

La calebasse

Étude d'un objet élémentaire des cultures africaines

L'origine de la calebasse a longtemps été imprécise malgré les nombreuses recherches scientifiques menées sur le sujet. On reconnaît toutefois qu'elle a de multiples origines, aussi bien sur le plan botanique que géographique. La calebasse est produite par deux plantes différentes : les cucurbitacées, d'origine africaine, et les bignoniacées qui viennent d'Amérique.

Une fois nettoyée et séchée, la calebasse est utilisée dans la vie quotidienne comme ustensile de cuisine. Ce fruit végétal est aussi présent lors des cérémonies religieuses, car il sert d'objet d'ablution, de libation et pour les offrandes aux divinités. En Afrique, la calebasse revêt une signification symbolique en rapport avec les coutumes.

Depuis quelques années, ce don de la nature est de plus en plus présent dans l'artisanat contemporain africain, de même que dans la confection d'instruments de musique et dans l'architecture moderne africaine.

Didier Marcel Houénoué est historien de l'art et enseignant-chercheur à l'université d'Abomey-Calavi au Bénin.

Salomé Soloum est née à Kélo au Tchad. Elle est titulaire d'un master 2 en histoire de l'art et prépare une thèse de doctorat à l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

Etudes africaines
Série Ethnologie

Photo de couverture de D. M. Houénoué et S. Soloum.

ISBN : 978-2-343-21871-7
18 €



Etudes
africaines

Série Ethnologie

Didier Marcel Houénoué et Salomé Soloum

La calebasse

Étude d'un objet élémentaire des cultures africaines



L'Harmattan