

Septembre 2021 ISSN 1840 - 9989

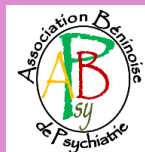
Numéro : 3 Prix : 5 000 F CFA



Revue Psy Art & Thérapie

Éditions

**Association
Béninoise d'Art
Thérapie (AsBArTh)**



Lègba et son rôle dans la régulation psychosociale

Lègba and his role in psychosocial regulation



¹Émilie FIOSSI KPADONOU, ²Lucrèce ANAGONOU, ³Elvyre KLIKPO, ⁴Mémégnon AWOHOUEJDI, ⁵Guy-Gérard AZAGNANDJI, ⁶Thérèse AGOSSOU

Filiation des auteurs

1. Pédiopsychiatre, Service de santé mentale, Mère/enfant/adolescent (SMEA) au Centre Hospitalier Universitaire de la Mère et de l'Enfant, Lagune (CHU-MEL) Cotonou, Bénin
2. Pédiopsychiatre, SMEA, CHU-MEL, Cotonou, Bénin
3. Psychiatre, Centre National Hospitalier Universitaire de Psychiatrie, Cotonou (CNHUP C), Bénin
4. Psychiatre, Cotonou, Bénin
5. Psychiatre, Centre National Hospitalier et Universitaire-HKM, Cotonou, Bénin
6. Pédiopsychiatre, Professeur Émérite, Cotonou, Bénin

Auteur correspondant :

Émilie FIOSSI KPADONOU

04 BP 808 Cotonou, Bénin Tél : (00229) 97 58 89 27

E-mail : kpadonou_emilie@yahoo.fr

Conflit d'intérêt :

L'auteur principal a publié un article en anglais: Legba, the Adolescent of Voodoo in Benin: Role in Social Regulation, in open access, psychiatry of children and adolescents VOL 8 N° 11 (2017) doi:10.15520/ijcrr/2017/8/11/367 "International Journal of Contemporary Research and Review, Vol. 8, Issue. 11, Page no: PCA 20171-20176

Cette étude est la continuité de la précédente, Sa structuration est différente et son contenu a été modifié par endroits.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Résumé

Le monde des divinités vodoun, constitue une réalité courante au Bénin. *Lègba* (Lègba) est une divinité familière dans le centre et le sud Bénin. L'**objectif** : de cette publication est d'analyser la possibilité d'utilisation des spécificités et rôle de *lègba* dans l'espace thérapeutique psychosociale des adolescents en psychiatrie.

Méthode : Ont été utilisés, l'observation et des entretiens guidés, menés sur plusieurs années, de 2009 jusqu'au 30 novembre 2021, avec des personnes ressources, dans les localités béninoises de Porto-Novo, Ouidah, Abomey, Zogbodomé, Godomey et Cotonou.

Résultats : *Lègba* est à la fois, messager, guide et interprète des autres vodouns ; il est le gardien des portes séparant le monde des dieux et des esprits et celui des humains. Son nom exprimerait « renverse et brise, poursuis jusqu'à abattre/détruire ; reconstruis ». *Lègba* est le dieu phallique des Fon du Bénin ; son sexe est à découvert, exagérément long et en érection permanente. On le retrouve à la maison, mais surtout au seuil des concessions, au carrefour, au centre des marchés, à l'entrée des villages et villes. *Lègba* serait très intelligent et rusé ; animé d'idées de vengeance, de persévérance, de perspicacité et de sagacité. Il est nanti de force, de fougue, de disposition de négociation, de violence, d'une agressivité redoutée.

Discussion et conclusion : *Lègba*, par sa position et son statut, est incontournable, à bien des égards, malgré son comportement dérangeant. Il exprime, vie, sérénité, organisation et communication. Il rassure la jeunesse, déculpabilise la sexualité et fait plutôt penser à une attitude de sécurité sur le plan de la virilité et de la vie. Dès lors, une bonne compréhension des caractéristiques et du rôle de *lègba* peut aider en thérapie, surtout quand les mots n'arrivent pas à traduire simplement certains comportements (du patient ou des siens), à réajuster ou à décrypter autrement.

Mots-clés : divinité, comportement, sexualité, sécurité.

Summary

The world of Vodoun deities is a common reality in Benin. *Lègba* (Lègba) is a familiar deity in central and southern Benin. **The objective** of this publication is to investigate the possibility of using the specificities and role of *lègba* in the psychosocial therapeutic space of adolescents in psychiatry. **Method:** We used observation and conducted structured interviews of key informants over several years, from 2009 to November 30, 2021, in the Beninese localities of Porto-Novo, Ouidah, Abomey, Zogbodomé, Godomey and Cotonou. **Results:** *Lègba* is at the same time a messenger, guide and interpreter of other vodouns; he is the guardian of the doors separating the world of the gods and spirits from that of humans. His name is said to express "overthrow and break, pursue to the point of destruction; rebuild". *Lègba* is the phallic god of the Fon of Benin; his sex is exposed, exaggeratedly long and permanently in erection. He is found at home, but especially at the threshold of concessions, at crossroads, in the center of markets, at the entrance to villages and towns. *Lègba* is said to be very intelligent and cunning; animated by ideas of revenge, perseverance, perspicacity and sagacity. He is endowed with strength, ardour, negotiating skills, violence and a feared aggressiveness. **Discussion and conclusion:** *Lègba*, by his position and status, is inescapable, in many ways, despite his disturbing behavior. He expresses life, serenity, organization and communication. It reassures youth, removes guilt from sexuality and makes one think of a secure attitude in terms of virility and life. Therefore, a good understanding of the characteristics and the role of the *Lègba* can help in therapy, especially when words cannot simply translate certain behaviors (of the patient or of his own), to readjust or to decipher otherwise.

Keywords: divinity, behavior, sexuality, security.



Quelques photos de *lègba* (Abomey, Bénin)
Photos prises par les auteurs

Introduction

Le Bénin est un pays africain subsaharien possédant une diversité linguistique, cultuelle et culturelle. Le béninois croit que Dieu, le Créateur ou Propriétaire de l'Univers, est partout, est présent dans tout ; Dieu est au sommet des différentes et nombreuses divinités. Pour le béninois, les espaces comme la maison, le marché, le village, les rues, les carrefours, sont utilisés, aussi bien par les vivants, les humains, que les morts et les divinités. Le panthéon béninois est riche en mythes, mystères, croyances, spiritualité et balises. Les vodouns (en langue fon du Bénin) ou voudous (en langue mahi du Bénin), sont considérés comme des médiateurs entre Dieu Suprême et les humains. On écrit aussi vaudouns ou vaudous. Ils obtiennent pour les êtres humains, des faveurs et exécutent aussi les vengeances des dieux sur les vivants.

Le béninois et le vodoun

Il s'ouvre devant le béninois, un vaste champ de repères, de commodités. Il s'impose à lui dans le même temps, la nécessité de se protéger, d'avoir des grilles de lecture, des codes de conduites, afin d'éviter des désagréments, des punitions, des désordres et des catastrophes.

Les espaces copartagés par les humains et les divinités, constituent aussi bien des lieux de réjouissance, de loisirs, de culte, de rites, que des espaces de contraintes, d'épreuves et de représailles.

Vodoun est très ancré au Bénin ; ses pratiques sont répandues dans d'autres parties du monde. La ville de Ouidah, le berceau du Vodoun, est l'un des plus grands ports négriers de l'Afrique de l'Ouest. Les dahoméens alors déportés, après leur passage par cette ville, partaient souvent, avec leurs religions et croyances, comme un héritage précieux, bien caché dans leur cœur.

On peut citer plusieurs divinités : *Xêviosso/Xêbiosso* (lire *Hêviosso/Hêbiosso*) ou *Shango/Chango* ; *Gou* ; *Dan* (serpent de l'air appelé *Ayidohwedo* ou serpent de la terre appelé *Dangbé*) ; *Sagbata* ou *Sakpata* ; *Nensuxué* (lire *Nensuhoué*) et *Lègba*, entre autres.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Lègba (Lɛgba) est une divinité familière au béninois ; il est tout proche dans la maison, accueille à l'entrée du village et du marché.

Nombre de cliniciens « de la ville » ne connaissent pas vraiment le rôle et l'usage de ces divinités, qui restent cependant fort importantes dans les croyances de la population.

Raison de l'investigation

Ayant remarqué que dans le centre et au sud du Bénin, l'entrée principale de tout marché est balisée par une représentation de vodoun *lègba*, nous avons décidé de nous mettre en équipe sur la recherche du sens que requière le personnage de la divinité *lègba* pour le béninois.

Si les parents comprennent et tolèrent *lègba*, voire le "cooptent", pourquoi ne pas comprendre et tolérer l'enfant ou l'adolescent en cause ?

Dans les relations thérapeutiques, l'évocation du nom de *lègba*, de ses caractéristiques et comportements, nous aide à dédramatiser les troubles de comportement des enfants et adolescents, et à obtenir l'adhésion des parents dans la prise en charge. *Lègba* possède des caractéristiques fort-adolescentaires, mais reste, malgré tout, apprécié et respecté.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Notons qu'un thérapeute ne peut utiliser un signifiant que lorsqu'il en comprend lui-même le sens. C'est la raison de notre investigation. "Qu'est-ce que *lègba* ou qui est *Lègba*" ?

Nous avons donc été à la recherche de cette divinité appelée *lègba*, afin de nous sentir plus « autorisés » à l'évoquer lors de nos consultations, non comme un outil thérapeutique proprement dit, mais plutôt comme un facilitateur d'alliance thérapeutique, ou encore comme une métaphore de ce que peut vivre un enfant, mais surtout un adolescent.

Evoquer *Lègba* avec certaines familles, aide à créer un lien de connivence, lorsque, comme bien souvent, les familles sont en position de défiance face aux médecins psychiatres ou face aux psychologues, et leur supposé savoir occidental. Encore, fallait-il que nous sachions qui et quoi étaient évoqués, si nous en parlions.

Cadre et méthodes

Nous avons eu recours aux connaissances de personnes paraissant âgées de 50 ans au moins, rencontrées dans notre environnement de travail itinérant. L'enquête démarrée en 2009 a duré plusieurs années, et a concerné en juillet 2021, plus de 36 personnes ressources.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Ces personnes ont été retrouvées à Abomey, Zogbodomé, Ouidah, Porto-Novo, Godomey et Cotonou.

Le dépouillement des fiches d'entretien utilisées, a été manuel et les données ont été recoupées selon les grandes tendances de réponse. Les résultats ci-dessous présentent les éléments de réponse de cette enquête.

Résultats

Origine, compréhension de vodoun

Les personnes ressources ont répondu à nos diverses questions, dont la première, portait sur l'origine et la compréhension du terme vodoun. « L'être humain a été depuis toujours confronté à des questions fondamentales comme les origines de l'espèce et du monde, il a alors inventé une histoire susceptible de satisfaire sa curiosité, sa soif de connaître. Le mythe comble une lacune dans l'explication que l'homme se donne des choses de la vie, d'où le nom vodoun dans l'ancien Daxomè (lire Danhomey), [devenu Bénin en 1975]. *Vodoun* exprime quelque chose dont le tréfonds est imperceptible, insondable, difficile à puiser », nous a dit la personne ressource n°4 rencontrée à Abomey.

Sens de *Lègba*, quelques adages

Les réponses à notre 2^{ème} question, nous donnent le sens de certains termes et adages.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Lè, signifie : retourne, renverse, rebrousse chemin pour (re)faire quelque chose,

Gba : a deux intonations possibles ; sens d'un ordre (impératif) ; dans ce cas « a » est prononcé vers le bas et cela exprime, face à un interlocuteur, « casse, brise, mets en morceaux, démolis, détruis, abats, anéantis ». Quand « a » est prononcé vers le haut, il porte la notion de construction, de création, d'élaboration, en direction de celui qui est en face : « construis, élabore ».

Lègba peut donc signifier « renverse et brise ; retourne, poursuis jusqu'à abattre/détruire ; reconstruis » ; on y entend, reviens casser ou reviens construire.

Il est le vodoun de l'imprévisibilité, de l'innovation, de l'ouverture permanente, de la liberté. C'est un vodoun non conformiste, toujours en contraste par rapport aux autres vodouns, *lègba* représente la contestation permanente de ce qui, sans lui, demeurerait à l'état statique et figé, de l'acquis, de l'immuable, en bref du déterminisme. Aucune cérémonie, aucune manifestation ne démarre sans son invocation. C'est l'interprète indispensable, sans lequel « ... aucune communication n'est envisageable entre les vodouns, l'homme et fa ».

Lègba est craint, redouté ; cependant, on nous prévient qu'il y a des limites à son pouvoir : « *lègba do so*

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

xwéto do a », ce qui se traduirait par « le phallus du *Lègba* n'égale pas celui du maître de maison ». C'est certainement dans une autre dimension que celle de la longueur simple.



Grotesque : esclave nain, chauve et ithyphallique portant deux paniers en terre cuite, Myrina, 1^{er} siècle av. J.-C.

Dans la comédie romaine, les esclaves sont souvent représentés avec un sexe surdimensionné (Academic, 2021)

On peut y rapprocher un verset biblique : « le disciple n'est pas plus que le maître, ni le serviteur plus que son seigneur... » (Segond, 2015).

Représentation de *Lègba* et apparat des adeptes

Notre 3^{ème} question a été orientée vers la représentation de cette divinité et le rituel qu'on lui accorde. Pour les interviewés, *lègba* est le dieu phallique des Fon du Bénin, *Eshu* (diminutif de *eshu-èlègbara*) des yoruba. Il a grossièrement une forme humaine grandeur nature, assis sur un trône, sous un abri avec une bouche grandement ouverte, des yeux représentés par des coquillages ou des cauris. Il s'agit de deux grands yeux, servant certainement à bien voir et tout voir. Ses yeux sont

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

bien visibles, bien ouverts, inspirant la crainte. Son sexe est représenté le plus souvent en bois, à découvert, exagérément long et comme en érection.

Parfois, *Lègba* a la forme d'un amas de terre, de forme conique, comportant à sa base et vers l'avant, un phallus dressé ; on peut le voir sous forme d'une motte de terre jonchée de plumes de poulet et arrosée d'huile de palme ou de mélange de sang d'animal et d'huile de palme. Son accoutrement, bizarre, frise l'indécence. On le retrouve à des emplacements spécifiques. Il peut se trouver dans la maison, mais occupe alors le seuil de la concession ; il est au carrefour des rues/routes, au marché, aux portes des villages, des villes.

Il nous a été dit que les adeptes de *Lègba* appelés *Lègbassi* ou *agbossi*, sont habillés au cours des cérémonies, d'une jupe, d'une chemise et d'un chapeau en raphia tissé, teintés en rouge sombre, garnis de cauris et de petits miroirs. Ils tiennent en main la représentation du phallus. La couleur rouge et le symbole phallique sont toujours présents.

Rôle et qualificatifs

L'enquête a abordé aussi les caractéristiques et le rôle de *Lègba*. Il nous a été déclaré que *lègba* est le messager, le guide et l'interprète des dieux/divinités,

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

vodoun ; il est le gardien des portes séparant leur monde de celui des humains (espaces du monde des vivants). Il était plus proche des autres *vodoun* que les humains. Pris de compassion pour les humains dont il voit le monde moins nanti que le monde des vodoun, il serait allé voler le feu et le savoir, qu'il est venu leur transmettre ici-bas. *Lègba* surveille et garde, maison, rue, carrefour, marché, entrée de village ou de ville (*To Lègba*). Il est le gardien de la médecine et de la sagesse. Il indique et balise la voie à suivre, reçoit les premières offrandes. Il est souvent le premier invoqué au début des cérémonies aux *vodouns*. *Lègba* assure la protection des personnes, des objets et des espèces.

On retrouve en *lègba* des caractéristiques négatives et positives.

Dans un certain sens, *Lègba* est réputé être très intelligent et rusé ; il est animé d'idées de vengeance de persévérance, de perspicacité, de sagacité. Il est nanti d'une force, d'une fougue ; dispose d'une violence et d'une agressivité redoutées, violence qu'il agit dans les combats avec ses protagonistes, qu'il terrasse rudement. Aussi, prend-il possession de ses initiés avec violence. Il s'est révélé que *lègba* n'a pas d'associés, ni d'amis ; il officie seul

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

et en porte l'entière responsabilité ; savoure bien ses exploits.

On dit aussi que *lègba* peut se venger en transformant le bien en mal ; les humains le craignent à ce titre. Il est capable de réaliser contre une personne, un ménage, une famille, la coalition de tous les esprits et de toutes les calamités.

Dans l'autre sens, il paraît qu'il est toujours capable de déjouer le mauvais plan des dieux, d'éloigner la maladie et la mort d'une maison, de veiller au bon ordre des marchés et d'empêcher l'intrusion des mauvais esprits incarnés dans les maisons. *Lègba* peut convertir le mal en bien, donner argent, enfants, travail et autres biens à ceux qui le lui demandent.

Sacrifice, objets et code du sacrifice

Lègba attend souvent qu'on le récompense pour services rendus. Sa bienveillance s'achète au prix d'une libation quotidienne faite de « *ja* », mélange d'eau et de farine de maïs. Quand les humains reçoivent de lui de grands services, ils vont jusqu'à lui offrir des animaux (poulet, cabri) en sacrifice, au cours de rituels.

Ces rituels se font de préférence les jours de marché, le matin ou le soir, jamais à midi. L'animal à offrir en offrande à *lègba* lui est présenté, délié d'entraves. La langue

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

de cet animal à sacrifier est coupée et déposée sur le sexe de *lègba*. L'offrande est déclarée acceptée par *lègba*, quand on constate que l'animal reste tranquille par la suite, ne bouge pas, et ne cherche pas à fuir. Autrement, elle est rejetée. Il faudra alors rechercher la cause du rejet de l'offrande par *lègba*, régler certains préalables avant de revenir immoler un autre animal, autrement le sacrifice serait inutile et sans effet.

Pour rendre hommage à *lègba*, il faut un poulet, ou un cabri, mâle de préférence ou à défaut, femelle, adolescent et jamais adulte. Il faut aussi de l'akassa, de la pâte de farine de maïs, blanche, ou rouge (pâte de farine de maïs préparée avec de l'huile de palme). Il aime recevoir du *vê*, qui est un mélange de farine de maïs et d'huile de palme ("huile rouge"), salé ou non salé. On ne donne jamais à *Lègba* de l'huile d'amande de palme (qui est une huile brunâtre), ni de l'alcool, ni de piment.

Ces propos sont des recoupements et regroupements des propos des personnes ressources interrogées.

Discussion

Bénin et panthéon vodoun

Les religions traditionnelles béninoises sont conçues sur la base d'une vision polythéiste de l'univers. Dieu, le Père céleste est partout, dans tout, en toute chose. Mais autour de lui et à son service, se trouve différentes divinités constituées en vodoun (de Souza, 1975). Chaque divinité a son territoire spécifique, assez souvent respecté par les autres, dans une entente et une organisation assez coordonnée. En fonction du rôle ou de l'attribution, nous avons diverses divinités comme celle qui gère la foudre, *Hêviosso* ; celle qui protège les forgerons, *Gou* ; la divinité de la prospérité, *Dan*. Il y a également *Sakpata*, la divinité de la terre (qui serait responsable des maladies éruptives, notamment la variole) ; *Tohossou* qui apaise les parents, mais surtout les mères d'enfants handicapés ; il y a aussi, entre autres, *Mamiwata* et *Lègba* (Aguessy, 1970 ; Kpadonou et Kinoo, 2007)¹.

On considère le Bénin (ex-Dahomey) comme le pays du vodoun. Cependant, on retrouve dans d'autres parties du monde, ses pratiques. A Ouidah, se pratiquaient

¹Un exemple d'usage de noms et caractéristiques de vodoun en consultation pédopsychiatrique a été développé dans un article antérieur : E. Kpadonou, Ph. Kinoo (2007), *Valeur vodun ou la famille restructurée*, *Enfances/Adolescences*, n° 12, 2007/2.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

plusieurs rites vodouns ; c'est l'un des plus grands ports négriers de l'Afrique de l'Ouest, par où ont transité les populations victimes de l'esclavage. Celles-ci ont pu conserver en partie, des rites qu'elles ont développés par la suite, dans leurs espaces de vie. Ainsi, retrouve-t-on de croyances traditionnelles du Bénin actuellement chez certaines populations de la Diaspora.

Le mythe tente d'expliquer par la tradition, les difficultés d'ordre moral ou métaphysique (le mystère), peu importe la concordance ou la discordance du récit avec la réalité. Au Bénin, on vénère « tout ce qui produit des phénomènes difficiles à expliquer... » (Quénum, 1999). Il faut de toute façon du temps pour puiser (*doun*) dans un puits dont le fond est imperceptible (*volivoli* ou *vo* en diminutif) et non devinable ; il faut de la patience pour espérer arriver un jour à en puiser un bout, un tout petit bout de son eau si lointaine, si incertaine.

Cette patience permet à bien des niveaux, une résilience favorable à un rétablissement de l'état de santé du sujet noir (d'Afrique ou d'ailleurs) face à des pathologies parfois graves (Harper et Col., 2013).

Des études ont montré que la croyance, la spiritualité et/ou la religion, ont un effet positif sur le stress

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

psychologique et favorisent dans une certaine mesure une prévention (Steglitz et Col., 2012).

Représentation de *lègba*

Lègba est représenté sous la forme d'un personnage ithyphallique. Le pénis ou sexe masculin est souvent considéré comme un instrument d'agression, comme une arme (Mattingly, 2010).

Le symbole est trouvé ailleurs qu'au Bénin ; déjà en Gaule Romaine, le dieu Celte identifié au dieu Mercure, est parfois représenté avec trois pénis (images ci-dessous).



Tintinnabulum (en)
Polyphallique en bronze
(Barton, 1996 ; Green, 1994);
dont chaque branche-pénis
porte un anneau servant de
porte-cloche (Wikipédia, 2021)

Mythe, sérénité, sécurité et assurance

Lègba permet aussi bien aux adolescents et jeunes, qu'aux adultes, de trouver une certaine assurance. L'attribut de dieu phallique conféré à *lègba*, ne vient pas des dimensions de son sexe, mais de son rôle de guide de la jeunesse dans le monde caché, peu verbalisé de la

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

sexualité. Nietzsche (Nietzsche, 2011) nous rappelait que « les images du mythe doivent être les esprits tutélaires invisibles et omniprésents, propices au développement de l'âme adolescente » (Nietzsche, 2011). *Lègba* rassure l'adolescence et la jeunesse par rapport à la sexualité. Aux adultes, *lègba* par son exemple, déculpabilise la sexualité et fait plutôt penser à une attitude de sécurité sur le plan de la virilité, avec son état d'érection sans souci, sans angoisse. Cet état d'érection totalement déculpabilisée, impassible, est possible dans l'espace érotique de l'adulte. « Sans le mythe, toute culture est dépossédée de sa force naturelle, saine et créatrice. Seul un horizon constellé de mythes parachève l'unité d'une époque entière de culture (Nietzsche, *l'Origine de la tragédie*) (Nietzsche, 2011).

Le mythe est nécessaire à l'organisation entre les individus, il jette les bases de la signification et de la communication. Le mythe a un effet psychologique remarquable (Janet, 1923) ; il est thérapeutique de l'âme ; il dissout provisoirement ou de façon fictive l'angoisse métaphysique ; il s'agit là d'une fonction libératrice. L'homme dépourvu de mythes demeure éternellement affamé, creusant et fouillant pour trouver quelques racines (Nietzsche, 2011).

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Mais pour le béninois, l'existence des divinités vodoun n'exclut pas le Dieu chrétien ; celui-ci règne toujours.

Fonction, communication, force et symbolisme

De par sa position, son statut, *lègba* est incontournable pour les humains et les autres vodoun, avec qui il s'associe en fonction du contexte ; il est par exemple avec *gou* (divinité du métal et de la guerre), dès que sa susceptibilité est contrariée (Akindélé et Col., 1955).

Pour bien surveiller, il faut être proche, mais pas fusionné à l'autre ; il faut savoir garder une certaine distance, afin de pouvoir bien cerner les contours de l'autre, de l'objet. Le sens profond du carrefour (croisement de plusieurs rues) fait sens à travers forces maléfiques, sorcellerie, mais aussi forces positives intenses.

Comme signalé par les personnes ressources, *lègba* ne prend jamais de l'alcool ni de piment, qui sont des éléments forts, pouvant exalter sa fougue et l'obliger à agir une malédiction, dans une certaine impulsivité foudroyante, surtout qu'il est très susceptible.

La langue de l'animal sacrifié est retirée et déposée sur le pénis de *Lègba* : sans langue comment parler autrement du phallus ? Tout est dit et la parole est ainsi clôturée.

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

Les pieds, la tête, les poumons, le gésier, le cœur et la rate de l'animal sont grillés devant *lègba*. Tous les organes habituellement cachés à la vue (« ce qu'il y a à l'intérieur du ventre »), sont ainsi dévoilés et avilis, du moins rendus inoffensifs devant *lègba*.

Le phallus (en érection), le grand phallus, symbolise la puissance, la force. Quand il rejette une offrande, on arrête tout et on va chercher à dénouer l'écheveau. La notion de dialogue, le sens de la communication et de règlement de conflit peuvent se percevoir.

Le sexe en érection est le symbole de la virilité, de la fécondité ; il permet la naissance, la vie. *Lègba*, la divinité ithyphallique, est le garant de la conception. Puis, il permet le maintien en vie de l'être conçu, au prix d'offrandes composées de farine, d'eau, d'huile, de boisson, de viande.

Conclusion

Lègba exprime force (une force créatrice), vie, sérénité, sécurité, organisation, communication. *Lègba* met en communication les vivants entre eux, car rassemble, disperse, accorde intimité personnelle et met en réseau ; il met en communication les vivants et les morts. Il exprime aussi la communication entre corps physique, corps social et corps spirituel. Il se dégage du fonctionnement de *lègba*, une fonction libératrice ; il libère de l'angoisse ne serait-ce

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

que ponctuellement et/ou de façon fictive. L'utilisation de l'image et des caractéristiques de *lègba* permet aux pédopsychiatres béninois, de mettre en place un redéploiement positif de l'accompagnement parental, en faveur des adolescents débordés par des troubles du comportement. Cette compréhension des caractéristiques de *lègba* nous a aidés à décrypter autrement et à permettre le réajustement de certains comportements chez des patients et accompagnateurs, dans notre pratique pédopsychiatrique quotidienne. Il s'agit de l'utilisation positive d'éléments culturels et/ou culturels; des dispositions similaires peuvent être investiguées dans d'autres domaines et constituer des bases efficaces de thérapie.



Adeptes de *lègba* : Lecocq, J.-P. (2018). Rencontres avec le Vaudou autour de quatre photos. <https://www.africavivre.com/benin/avoir/rencontres-avec-le-vaudou-autour-de-quatre-photos.html>

Références

Academic. (2021). Ithyphallique. Dictionnaires et Encyclopédies sur « Academic ». <https://fr-academic.com/dic.nsf/frwiki/834834> (Consulté le 29 mai 2021)

Aguessy, H. (1970). La divinité Lêgba et la dynamique du panthéon vodoun au Dan-homê (4e année). Cahiers des religions africaines, Kinshasa, 33-38.

Akindélé, A., Aguessy, C., Bon, C. H. (1955). Le Dahomey. Maritimes et Coloniales ? Paris, 59. <https://excerpts.numilog.com/books/9782307234005.pdf>

Barton, C. A. (1993). The Sorrows of the Ancient Romans: The Gladiator and the Monster. Princeton University Press, 168

de Souza, G. (1975). Conception de vie chez les « Fon ». Editions du Bénin, 56-57.

Green, M. (1989). Symbol and Image in Celtic Religious Art. Routledge, 184.

Harper, F. W. K., Nevedal, A., Eggly, S., Francis, C., Schwartz, K., & Albrecht, T. L. (2013). « It's up to you and God »: Understanding health behavior change in older African American survivors of colorectal cancer. Translational Behavioral Medicine, 3(1), 94-103. <https://doi.org/10.1007/s13142-012-0188-6>

Janet, P. (1923). La médecine psychologique (1ère). Les classiques des sciences sociales, Québec Ernest Flammarion, 45.

Kpadonou, E., & Kinoo, P. (2007). Valeur Vodun ou la famille restructurée. Enfances Adolescences, 12(2), 71-79.

Nietzsche, F. (2011). L'origine de la tragédie. Traduction de Marnold J. et Morland J. (1906). Édition électronique v. : 1,0 : Les Échos du Maquis. <https://cupdf.com/document/lorigine-de->

Culture et Art thérapie : Entre soins et rituels

la-tragdie-essai-dautocritique1-1-certains-la-cause-
determinante.html (Consulté le 03 mars 2021)

Mattingly, J. M. (2010). *Imperialism, Power, and Identity: Experiencing the Roman Empire*. Hardcover. <http://www.compitum.fr/publications/1667-d-j-mattingly-imperialism-power-and-identity-experiencing-the-roman-empire>, 106 [En ligne] (Consulté le 03 mars 2021)

Quénum, M. (1999). *Au pays des Fons : Us et coutumes du Dahomey*. Maison neuve et Larose, Paris, 69. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3370494p>

Segond, L. (2015). *La Sainte Bible, Matthieu 10 :24,25*. Bibebook.

Steglitz, J., Ng, R., Mosha, J. S., & Kershaw, T. (2012). Divinity and distress: The impact of religion and spirituality on the mental health of HIV-positive adults in Tanzania. *AIDS and Behavior*, 16(8), 2392-2398. <https://doi.org/10.1007/s10461-012-0261-7>

Wikipédia. (2021). *Sexualité dans la Rome antique*. http://fr.wikipedia.org/wiki/Sexualité_dans_la_Rome_antique (Consulté le 22 mai 2021)