

**Fantastique et Sémiologie dans Sous l'Orage
de Seydou Badian, *L'enfant noir de Camara
Laye*, « Le démon de minuit » et « Le Sac »
D'Abdou Tidjani Serpos**

Journal : Logiques et Rationalités dans les Traditions Africaines, Les Éditions des
Diasporas, Dépôt légal N°13596 du 15 décembre 2021, Bibliothèque Nationale du Bénin - 4e
trimestre, pp 542-551, ISBN : 978-99982-65-07-3 ;

Mahougnon KAKPO (dir)

LOGIQUES ET RATIONALITÉS DANS LES TRADITIONS AFRICAINES

Essai



**LOGIQUES ET RATIONALITÉS
DANS LES TRADITIONS AFRICAINES**

Mahougnon KAKPO (dir.)

LOGIQUES ET RATIONALITÉS DANS LES TRADITIONS AFRICAINES

COMITE SCIENTIFIQUE :**Président :** Prof Mahougnon KAKPO**Membres**

Prof Paulin HOUNTONDI (Bénin)
Prof Joseph Fifamin DJOGBENOU (Bénin)
Prof Nouréini TIDJANI-SERPOS (Bénin)
Prof Salaka SANOU (Burkina-Faso)
Prof Yaovi AKAKPO (Togo)
Prof Alain Joseph SISSAO (Burkina-Faso)
Prof K. Selom GBANOU (Canada)
Prof Mounkaïla Abdo SERKI (Niger)
Prof Koléa ZIGUI (Côte d'Ivoire)
Prof Ludovic Fié DOH (Côte d'Ivoire)
Prof Guy Ossito MIDIOHOUAN (Bénin)
Prof Maxime da CRUZ (Bénin)
Prof Paulin HOUNSOUNON-TOLIN (Bénin)
Prof Dodji AMOUZOUVI (Bénin)
Prof Patrick HOUSSOU (Bénin)

COMITE D'ORGANISATION**Président :** Prof Mahougnon KAKPO**Vice-Président :** Prof PaulinHOUNSOUNON-TOLIN
Coordonnateur : M. Mahougnon SINSIN**Membres**

Dr Gervais KISSEZOUNON
Dr Ferdinand KPOHOUE
Dr Roger KOUDOADINOU
Dr Yaovi Mathieu AYESSI
Dr Gnré Tatiana DAFIA
Dr Ezin Jean-Pierre DOTCHE
Dr Yaovi Michel GBELEME
Dr Marcellin HOUNZANGBE
M. Mègnissè Daniel ADJALALA
M. Daté Atavito BARNABE-AKAYI
M. Denis AKIN IBIKITIN

Cet ouvrage a été édité grâce au fonds de publications du
Laboratoire d'Études Africaines et de Recherche sur le FA
(LAREFA).



Université d'Abomey-Calavi - République du Bénin
mkakpo2012@yahoo.fr
02 BP 710 Cotonou-Bénin

Conception graphique - Mise en page :
Éditions Plumes Soleil
09 BP 477 Cotonou Tél. 00 (229) 21 04 09 35
collectionplumessoleil@yahoo.fr
Cotonou/BÉNIN

ISBN : 978-99982-65-07-3
© Les Éditions des Diasporas, 2021
02 BP 710
Cotonou/BÉNIN

SOMMAIRE

Introduction	11
CONFÉRENCES INAUGURALES	15
Logique et rationalité du droit en contexte africain : essai d'une approche épistémologique nouvelle	17
<i>Joseph DJOGBENOU</i> ,	17
Prise de la pierre sacrée, calcul du calendrier et prévisions climatiques chez les Guin au sud-est du togo : Un axe de variation du rapport lois des dieux, des hommes et de la nature.....	39
<i>Yaovi AKAKPO</i> ,	39
PARTIE 1 : LES LOGIQUES DU RAISONNEMENT ET DE LA PERSUASION DANS LES PRATIQUES DISCURSIVES TRADITIONNELLES	51
« Medet neferet » : Raison et art du discours dans la pensée égyptienne pharaonique	53
<i>Mahougnon Sinsin</i>	53
Formes et matériaux de pensée dans les paroles anciennes centrées sur la roussette Égyptienne.....	73
<i>Yaovi Mathieu AYESSI</i> ,	73
Expressions rationnelles de l'altérité à travers quelques paroles socio-lit- téraires de l'aire culturelle <i>fɔn</i> du <i>Danxomé</i>	82
<i>Louis-Mesmin A. K. GLELE et Bienvenu AZEHOUNGBO</i> ,	82
Considération philosophique de l'arbre à palabres africain à l'aune de la théorie de l'agir communicationnel de Habermas.	91
<i>SOME/SOMDA Minimalo Alice</i> ,	91
PARTIE 2 : LES LOGIQUES DU VIVRE ENSEMBLE	105
« Nul n'entre ici s'il n'est sorcier » : la sorcellerie, une herméneutique littéraire et anthropologique.	107
<i>Kangni Alemdjrodo</i>	107

L'épistémologie de la complexité de Morin comme une rehabilitation épistémologique de la croyance magico-religieuse africaine	117
<i>Kouassi Simplicie KOUAKOU,</i>	117
Le discours divinatoire : regard épistémologique sur la rationalité cosmologique Ifá.....	132
<i>Latoundé C. A. BABADOUDOU, Gervais KISSEZOUNON</i> <i>& Paternne BOSSOUSSI,</i>	132
Témoignages, écritures comme signes d'immortalité : Cas d'Ibrahima LY.....	159
<i>Thadée Baloubib Somda KPANYAWNE,</i>	159
Le racisme : du produit des affects à la négation de la réalité	177
<i>Assanti Olivier KOUASSI,</i>	177
L'individu entre identité collective et construction individualisante : devises claniques et devises individuelles chez les Sanã	187
<i>BORO Boukary,</i>	187
Archétypes, logiques et modèles du droit dans les sociétés traditionnelles africaines : perspective pour l'éclosion de l'État de droit et des droits de l'homme en Afrique	205
<i>TONYEME Bilakani,</i>	205
L'éducation traditionnelle en Afrique : un modèle éducatif pour réaliser le vivre ensemble.....	220
<i>Rodrigue Paulin BONANÉ,</i>	220
L'aménagement de la porte des tranchées symbolique de la capitale du royaume bamun à l'Ouest-Cameroun : entre revitalisation de la mémoire d'un peuple et communautarisation de la vie politico-culturelle.	233
<i>Amadou Nsangou et Jean Paul Mountapmbeme,</i>	233
L'afrothéologie et le destin du religieux en Afrique.....	246
<i>Yawo Agbéko AMEWU,</i>	246
Le <i>kpālingā</i> (griot) dans le palais royal d'abomey au sud bénin : personnage social ou institution sociale ?.....	259
<i>C. Fiacre ANATO et Dodji AMOUZOUVI,</i>	259
(IL)Logique et (ir)Rationalite autour d'un objet culturel dans le roman <i>la révolte du Komo</i> de aly Diallo	271
<i>Souleymane GANOU et Hamidou Kader Aristide NIKIÈMA,</i>	271
"Appearance of Ghosts in Toni Morrison's <i>Beloved</i> (1987) and Shirley Jackson's <i>The Haunting of Hill House</i> (1959), Manifestations and Consequences".....	285
<i>Dr Ferdinand KPOHOUE,</i>	285

Psychologie logique et interculturalité	296
<i>Sylvie de CHACUS,</i>	<i>296</i>
Rationalité et développement en Afrique postcoloniale.	309
<i>Koffi Décaird KOUADIO,</i>	<i>309</i>
Remanence de l'irrationnel et de la magie dans la science, le christianisme et la politique.....	324
<i>Paulin HOUNSOUNON-TOLIN,</i>	<i>324</i>
Acteurs et logiques du marché du Vodun Thron à Ouidah au Bénin.	344
<i>Osséni SOUBEROU,</i>	<i>344</i>
”Gbětɔnyɔyi” Un sursaut épistémologique dans la connaissance du soi humain a l'épreuve de l'être-la béninois.....	367
<i>Roland TECHOU,</i>	<i>367</i>
Divinités Guin et cohésion sociale autour de la célébration du rite kpesoso en pays Guin au Sud-est du Togo	383
<i>Dotè SOWAH,</i>	<i>383</i>
Textes oraux, espace familial et relations de genre en pays bisa au Burkina Faso	406
<i>Honorine SARE/MARE,</i>	<i>406</i>
Résumé :	406
Abstract	406
Introduction	406
1- Fondement conceptuel et contexte de la réflexion	406
2- Quels espaces et quels textes oraux pour qui ?	408
3- De la littérature orale et de l'espace familial en pays bisa	409
Conclusion.....	410
Annexe	411
Bibliographie	416
Les enjeux épistémiques de la différence de genres et de l'asymétrie des rapports sociaux dans les sociétés traditionnelles africaines	418
<i>Baba DAGNOGO,</i>	<i>418</i>
Perceptions socio-anthropologiques de l'évolution du climat dans les aires socioculturelles mahi et fon du sud est du Bénin.....	431
<i>Guy C. WOKOU,</i>	<i>431</i>
PARTIE 3 - LES ASPECTS LOGICO-FORMELS DES SAVOIRS TRADITIONNELS.....	443
LE FÁ : Hyperparole, structure fragmentaire et figure rhizomatique : logique et rationalité d'une parole singulière dans les cultures àjà-tádó.....	445
<i>Maboungnon KAKPO.....</i>	<i>445</i>
Le Savoir fondamental en Afrique et sa Rationalité :	

À l'affût des Huit en Dieu depuis l'Égypte antique aux sociétés contemporaines africaines	474
<i>Firmin AMADJI</i>	<i>474</i>
Quand Dieu guérit plus que la médecine : trajectoires religieuses des insuffisants rénaux chroniques de Cotonou (Bénin)	518
<i>Vigan A. Armelle, Vigan Jacques, DOHOU Pascal, Amouzouvi Dodji, ..</i>	<i>518</i>
Revisiter la rationalité africaine	528
pour un éventuel dégommeage des paradigmes eurocentristes.....	528
<i>Mawuko Kokou Paul FAMBO,</i>	<i>528</i>
Les savoirs autochtones vus sous l'angle de la raison historique Pour une épistémologie autonome des savoirs locaux africains.....	540
<i>Ayouba LAWANI,</i>	<i>540</i>
Une descriptive tripolaire D'un système logico-binaire : Base d'une écriture hexadécimale Codifiant le Fâ, savoir holistique ancestral.....	553
<i>Par Gratien Abouanmènou</i>	<i>553</i>
PARTIE 4 : L'ÉLOGE ET LES FIGURES DE LA RATIONALITÉ DANS LA LITTÉRATURE SAPIENTIALE TRADITIONNELLE	561
Logiques temporelles et Abiku chez les poètes Mahougnon Kakpo et Mwènè Gabriel Okoundji	563
<i>Daté Atavito Barnabé-Akayi,</i>	<i>563</i>
Fantastique et sémiologie dans <i>Sous l'orage</i> de Seydou Badian, <i>L'enfant noir</i> de Camara Laye, « Le démon de minuit » et « Le sac » d'Abdou Tidjani Serpos	588
<i>Zinsou Hounzangbe/ Salim da SILVA,</i>	<i>588</i>
Le réalisme méthodologique du N'gôhiman	598
<i>Christian Kouadio YAO,</i>	<i>598</i>
Le spectacle « dodo » à Ouagadougou,.....	609
<i>Gustave Ilbondo,</i>	<i>611</i>
Structure logique du conte et schéma syllogistique des proverbes ..	620
<i>DANGO Adjoua Bernadette,</i>	<i>620</i>

À l'affût des Huit en Dieu depuis l'Égypte antique aux sociétés contemporaines africaines	474
<i>Firmin AMADJI</i>	474
Quand Dieu guérit plus que la médecine : trajectoires religieuses des insuffisants rénaux chroniques de Cotonou (Bénin)	518
<i>Vigan A. Armelle, Vigan Jacques, DOHOU Pascal, Amouzouvi Dodji, ..</i>	518
Revisiter la rationalité africaine	528
pour un éventuel dégommeage des paradigmes eurocentristes	528
<i>Mawuko Kokou Paul FAMBO,</i>	528
Les savoirs autochtones vus sous l'angle de la raison historique Pour une épistémologie autonome des savoirs locaux africains	540
<i>Ayouba LAWANI,</i>	540
Une descriptive tripolaire D'un système logico-binaire : Base d'une écriture hexadécimale Codifiant le Fâ, savoir holistique ancestral....	553
<i>Par Gratien Abouanmènou</i>	553
PARTIE 4 : L'ÉLOGE ET LES FIGURES DE LA RATIONALITÉ DANS LA LITTÉRATURE SAPIENTIALE TRADITIONNELLE	561
Logiques temporelles et Abiku chez les poètes Mahougnon Kakpo et Mwènè Gabriel Okoundji	563
<i>Daté Atavito Barnabé-Akayi,</i>	563
Fantastique et sémiologie dans <i>Sous l'orage</i> de Seydou Badian, <i>L'enfant noir</i> de Camara Laye, « Le démon de minuit » et « Le sac » d'Abdou Tidjani Serpos	588
<i>Zinsou Hounzangbe/ Salim da SILVA,</i>	588
Le réalisme méthodologique du N'gôhiman	598
<i>Christian Kouadio YAO,</i>	598
Le spectacle « dodo » à Ouagadougou,	609
<i>Gustave Ilboudo,</i>	611
Structure logique du conte et schéma syllogistique des proverbes ..	620
<i>DANGO Adjoua Bernadette,</i>	620

**FANTASTIQUE ET SÉMIOLOGIE DANS *SOUS L'ORAGE* DE
SEYDOU BADIAN,
L'ENFANT NOIR DE CAMARA LAYE, « LE DÉMON DE
MINUIT » ET « LE SAC » D'ABDOU TIDJANI SERPOS**

Zinsou Hounzangbe/Salim da SILVA,
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Résumé

Les œuvres littéraires sont le reflet de pratiques quotidiennes des communautés, des peuples du monde. Les dites pratiques sont en harmonie avec les modes de vie de ceux-ci et révèlent parfois des faits inexplicables pour la raison. En Afrique, ces pratiques qui relèvent du quotidien essaient la vie et les œuvres littéraires de faits extraordinaires explicables qui convoquent l'irrationnel. Le présent article s'intéresse à ces pratiques irrationnelles qui font intervenir le surnaturel dans le monde réel à travers *Sous l'orage* de Seydou Badian et « Le démon de minuit » et « Le sac » dans *Le dilemme* d'Abdou Serpos Tidjani. La démarche méthodologique consiste à relever de ces ouvrages les séquences fantastiques qui seront soumises à des analyses morphologiques et sémantiques. Le développement de cette étude s'appuie sur les perspectives théoriques de Dubois et al., 2012, de da Silva Salim 2016 relatives respectivement à la sémiologie des signes et les caractéristiques des faits fantastiques. Les analyses et commentaires laissent découvrir que les faits illogiques et irrationnels sont une richesse qui maintient l'Afrique dans son univers mystique.

Mots clés : Afrique, communauté, fantastique, morphologie, sémantique.

Abstract

Literary works reflect the daily practices of communities and peoples of the world. These practices are in harmony with their way of life and sometimes reveal facts that are inexplicable to reason. In Africa, these practices, which are part of the daily life, spread the life and the literary works of extraordinary facts that can be explained and that summon the irrational. This article focuses on these irrational practices that bring the supernatural into the real world through *Sous l'orage* by Seydou Badian and « Le démon de minuit » and « Le sac » in *Le dilemme* by Abdou Serpos Tidjani. The methodological approach consists of identifying the fantastic sequences in these works, which will be subjected to morphological and semantic analyses. The development of this study is based on the theoretical perspectives of Dubois et al, 2012, da Silva Salim 2016 relating respectively to the semiology of signs and the characteristics of fantastic facts. The analyses and comments let discover that illogical and irrational facts are a wealth that maintains Africa in its mystical universe.

Keywords : Africa, community, fantasy, morphology, semantics

Introduction

L'Afrique autant que les autres continents du monde s'identifient à partir des éléments qui les caractérisent des points de vue économique, régional, ethnologique, sociologique, fantastique, sémiologique et linguistique. Les particularités de ces différents aspects réunis laissent découvrir les identités des régions et des peuples. Dans le cadre de cette étude, il est question de relever les aspects ethnologique, fantastique, sémiologique qu'incarne le continent africain à travers les faits et événements divers. De manière spécifique, il s'agit de décrypter les signes sémiologiques et fantastiques qui sous-tendent les événements insaisissables et relevant de l'irrationnel et de l'illogique. En d'autres termes, l'orientation du présent développement fait appelle à deux notions fondamentales que sont la logique et la rationalité. Il n'est plus un secret de savoir que certains faits ou événements, loin de la magie occidentale, ont cours à certains endroits en Afrique et suscitent des interrogations, des questionnements : les objets ou des espèces vivantes disparaissent mystérieusement ou changent carrément de nature, se métamorphosent au gré des volontés des spécialistes en la matière. Ces actes très peu ordinaires, échappent au raisonnement et à la logique auxquels l'être humain est habitué.

Ladrière Jean, 1950, avance que les mathématiques sont apparues comme le domaine par excellence de la connaissance rationnelle et elles fournissent à ce titre comme un type achevé de l'idéal du savoir. En se référant à l'histoire de la pensée, il est constaté que de très grands esprits ont été fascinés par cette perfection qu'ils trouvaient dans les mathématiques et hantés du désir de construire toute la science sur le même modèle de rigueur et de clarté. De l'analyse des diverses affirmations recueillies il se dégage l'idée d'une équivalence parfaite entre la pensée mathématique et la pensée rationnelle. Et c'est parce qu'on aperçoit dans les constructions de la mathématique la réussite la plus pure et la plus élevée de la raison que l'on en fait l'exemplaire et le paradigme de toute connaissance. Il distingue en effet, d'une part, la connaissance rationnelle et la connaissance irrationnelle, comme deux types distincts de connaissance, comme des modes différents d'appréhension cognitive et, d'autre part, des objets rationnels et des objets irrationnels suivant qu'ils relèvent de l'un ou l'autre de ces deux types, et cela en principe de façon définitive. Il oppose les deux concepts et constate que la connaissance rationnelle devrait être une connaissance parfaitement claire à elle-même, procédant par appréhensions d'évidences intellectuelles et par enchaînements évidents de ces évidences. La connaissance irrationnelle, quant à elle, sera définie alors de façon négative, par un défaut de rationalité, soit qu'elle fasse appel à d'autres principes que les évidences intellectuelles, soit qu'elle ne puisse suivre son objet et le reconstituer par des enchaînements parfaitement contraignants, manifestant ainsi une certaine obscurité, une certaine opacité qui peuvent être de degré variable et même de types très divers. Il sera peut être alors possible d'en tirer des vues plus précises sur l'opposition du rationnel et de l'irrationnel en mathématiques et sur sa signification. Enfin, il y a donc quelque chose par quoi elles échappent au parfait contrôle de la raison, comme si en elles se manifestait un perpétuel principe de fuite, de dérobade, de dissimulation et de surprise. C'est ce que nous appellerons l'« irrationnel » en mathématiques.

Claude Rosental, 2002, problématise l'existence de conceptions rudimentaires, antiques, et/ou réductionnistes de la logique en sciences sociales au XX^{ème} siècle

et fait remarquer que la logique a souvent été présentée comme un moyen radical d'échapper aux errements du discours et d'éviter le succès de raisonnements jugés dangereux pour le maintien de la paix civile ou de la paix des nations. Il rapporte aussi que nombre de logiciens et d'historiens de la logique ont insisté sur l'utilité immédiate de la science logique dans la lutte contre les discours jugés idéologiques, et dans la prévention de ses conséquences tragiques. D'un autre côté, la logique fait l'objet de conceptions propositionnalistes (la logique consisterait essentiellement en un calcul sur des propositions) ou inférentialistes (la logique serait la production d'inférences correctes dans les discours). En fait, on s'aperçoit que diverses caractérisations de la logique sont produites à partir d'un petit ensemble de notions : "lois" ou "règles" logiques, "inférence", "déduction", "nécessité logique", "structure logique", "raisonnement formel". En définitive, la définition de la logique varie d'un auteur à un autre. Elle est de l'ordre de la psychologie du raisonnement ; elle relève du langage en tant que principe d'enchaînement des propositions ; elle est synonyme de principes abstraits et incontournables de raisonnement, et enfin est perçue comme une activité *elle-même* abstraite.

Matías Osta Vélez, 2014, note que la logique a été associée à la pensée, dès sa création, plus spécifiquement à la pensée rationnelle, et a joué un rôle très important dans l'articulation des notions comme celles de rationalité, inférence et de connaissance scientifique. Il rapporte qu'Aristote, le fondateur de la logique comme théorie systématique, a construit sa théorie syllogistique en formalisant les arguments utilisés dans les raisonnements et les pratiques discursives de l'époque. Leibniz, quant à lui, cherchait à transformer la théorie logique en une science générale du raisonnement scientifique afin d'édifier une méthode capable d'archiver les vérités ; une conception de la logique laquelle renvoyait à un rapport avec le raisonnement. Pour Frege, la logique était la science des lois plus générales sur la vérité, et elle était une théorie normative et constitutive de la pensée rationnelle. Kant attribue à la logique une place essentielle dans l'activité cognitive humaine, ce qui fonde toute sa théorie. Ainsi, selon Kant, « la logique est-elle *in fine la science des lois nécessaires de l'entendement et la raison en général* »³⁵⁵. En définitive, la logique est proposée comme une théorie *descriptive* des processus mentaux, à savoir, la logique explique le fonctionnement des opérations psychologiques qui donnent lieu au raisonnement. D'un autre côté, il distingue deux types de rationalité : la rationalité pratique et celle théorique. La rationalité pratique concerne les stratégies pour archiver nos buts, développer nos plans dans la vie quotidienne. Elle est concernée par les intentions, les préférences ainsi que les décisions du sujet. Elle n'est pas, en principe, contrainte par la logique puisque ses théories normatives et évaluatives sont autres. La rationalité théorique, quant à elle, est sensible au changement et à l'évaluation des croyances et des attentes ; elle est l'émanation des raisonnements hypothétiques et évaluatifs.

Igor Babou, 2010, développe la notion de la rationalité à travers l'étude des relations entre sciences et société, les relations entre l'homme et la nature. En effet, cette notion exploite les démarches dites rationnelles qui sont le produit d'une histoire des savoirs qui conduit celui qui mène un travail de connaissance à

355 Kant, 2004, p13, *ma traduction*

prendre position dans des débats d'idées et à mobiliser pour cela des alliés puissants que sont d'autres auteurs, d'autres idées. Il s'appuie sur un lien structurel entre la rationalité et l'action sur la nature, mais aussi sur les sociétés et sur la culture. La plupart du temps, on considère comme « rationnelle » toute démarche permettant de « Savoir pour prévoir, prévoir pour agir ». Il évoque la rationalité dite instrumentale car elle dispose des choses, de la nature, mais elle tend aussi, nécessairement, à disposer des individus, des groupes sociaux et de leurs cultures à partir du moment où elle les constitue en objets. La rationalité articule, quelle que soit sa finalité, des discours anticipant un résultat à venir et des actions chargées de vérifier ces anticipations à partir de la répétition d'observations et de l'usage de techniques diverses, car la rationalité instrumentale impose à la fois l'idée d'un changement possible de l'ordre du monde sous l'effet de l'action humaine, et la permanence de cadres normatifs permettant aussi bien la régulation de l'intersubjectivité que la systémativité des observations.

Le point des opinions sur la logique et la rationalité donne à savoir que ce sont des notions cartésiennes recelant la rigueur, la raison, qui sont indispensables dans le quotidien des humains pour l'atteinte des objectifs antérieurement définis. Cependant, cet aspect de la rationalité et de la logique semble n'être pas partagé à tout point de vue. Certaines œuvres littéraires étant le reflet des événements, des histoires vécus au quotidien ou non dans la société, échappent aux principes de la rationalité et de la logique. Il s'agit bel et bien des œuvres des auteurs africains.

Dans le cadre de la présente étude, le choix est fait sur trois auteurs que sont Abdou Serpos Tidjani, Camara Laye et Seydou Badian. En effet, ces auteurs ont su mettre en exergue les faits ou événements typiquement endogènes au continent africain qui échappent aux principes de la rationalité et de la logique comme les perçoivent les rationalistes et logiciens occidentaux. Les œuvres choisies sont *L'enfant noir* de Camara Laye, « Le démon de minuit » et « Le sac » dans *Le dilemme* d'Abdou Serpos Tidjani. Le développement cette étude s'articule autour des questions suivantes :

Quels sont les thèmes principaux qui sont développés dans ces textes ?

Quels sont les faits ou événements de ces textes qui échappent aux principes caractéristiques de la rationalité et de la logique ?

Quelle est l'analyse sémiologique peut-on faire desdits faits et événements ?

Pour répondre à ces différentes préoccupations, trois grandes rubriques sont développées : la méthodologie, les résultats et la discussion.

1- La méthodologie

La méthodologie prend en compte trois éléments principaux que sont : le cadre théorique, le cadre méthodologique.

1.1. Le cadre théorique

La perspective théorique qui oriente la présente réflexion est au nombre de deux : (1) B. Dubois (2012, p.425-426) indique que la sémiologie a pour objet l'étude de la vie des signes au sein de la vie sociale : elle s'intègre à la psychologie comme branche de la psychologie sociale. La sémiologie aura à s'interroger sur l'inclusion dans son domaine des pratiques signifiantes non arbitraires (non fondées sur l'arbitraire du signe la sémiologie est la science des grandes unités signifiantes

du discours : on note qu'une telle définition de la sémiologie la rapproche de la sémantique, étude des pratiques signifiantes prenant pour domaine le texte. (2) S. da Silva (2016) note que ses signes qui relèvent de pratiques et de traditions africaines convoquent le fantastique.

1.2. Le cadre méthodologique

Il porte essentiellement sur la brève présentation des ouvrages ayant servi de support pour la présente étude.

L'enfant noir de Camara Laye, « Le démon de minuit » et « Le sac » dans *Le dilemme* d'Abdou Serpos Tidjani sont les supports pour la présente étude. Le premier texte, celui de Camara Laye, plonge dans les croyances populaires africaines pour asseoir une logique que certains qualifieraient d'anormal mais dont la pertinence n'est plus à prouver. Les valeurs endogènes ancestrales fondent une vision du monde et une logique à l'antipode de celle de l'occident.

Les contes « Le démon de minuit » et « Le sac » du *Le dilemme* de Serpos Tidjani fait découvrir le monde mystique et mystérieux qui caractérisent le quotidien des africains. Ils intègrent les réalités qui échappent au raisonnement humain et s'installent dans un univers fantastique.

Sous l'orage quant à lui est un roman qui retrace le conflit culturel entre deux générations : celle traditionnelle et celle moderne en Afrique. Les réalités occidentales ont atterri en Afrique à travers les écoles pour remettre en cause les valeurs locales africaines. Les pratiques fantastiques typiquement africaines ont levé un coin de voile sur les méthodes particulières de règlement des différends.

2- Les résultats

Il s'agit de relever les textes supports, les passages fantastiques de ces ouvrages et en faire une analyse sémiologique à travers le prisme de la rationalité et de la logique.

Dans *L'enfant noir* de Camara Laye, deux faits surprenants retiennent l'attention. Le premier est l'apparition mystérieuse du petit serpent noir. En effet, alors qu'il s'amusait dans la concession familiale, le narrateur rapporte que son « attention [est] captée par un serpent qui rampait autour de la case » (L. Camara, 1976, p. 9). Mais au lieu d'en avoir peur, cette apparition l'amusait plutôt. En effet, rapporte-t-il : « J'avais ramassé un roseau qui traînait dans la cour [...] et, à présent, j'enfonçais ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas : il prenait goût au jeu ; il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie. » (Ibid. p. 10) Comme on le constate, alors qu'on s'attendait à ce qu'il en ait peur, il n'en a pas été ainsi. Au contraire, il prenait du plaisir à s'amuser avec l'animal jusqu'au moment où averti, son père vint le soustraire de ce jeu dangereux. A compter de cet incident, il sera mis au courant du rôle et de l'importance de ce serpent dans la vie de sa famille. Ainsi, il lui a été interdit de tuer ce serpent parce qu'il est considéré, aux dires de sa mère comme « le génie de [son] père. » (Ibid. p. 15.) Dans la rationalité africaine, cet animal est donc le totem de sa famille qu'il ne doit ni tuer, ni manger. Il apprend, ensuite, que ce serpent venait rendre visite à son père qu'il inspirait et informait de tout. C'est d'ailleurs son père même qui lui fait cette révéla-

tion. Il lui dit : « Tu vois bien toi-même que je ne suis pas plus capable qu'un autre, que je n'ai rien de plus que les autres, et même que j'ai moins que les autres puisque je donne tout, puisque je donnerais jusqu'à ma dernière chemise. Pourtant je suis plus connu que les autres, et mon nom est dans toutes les bouches, et c'est moi qui règne sur tous les forgerons des cinq cantons du cercle. S'il en est ainsi, c'est par la grâce seule de ce serpent, génie de notre race. C'est à ce serpent que je dois tout, et c'est lui aussi qui m'avertit de tout. » (Ibid. p. 18) Ce serpent est donc à la fois mystérieux, protecteur et inspirateur. Le père n'a pas, pour ainsi dire, de génie, en dehors de ce que le serpent lui révèle dans ses rêves. S'il est ingénieux et célèbre, ce n'est pas du fait de son talent, c'est grâce au serpent. Qu'on l'appelle superstitions, légendes ou croyances populaires, c'est ainsi et cela fait partie intégrante de leur vie, de leur conception de leur logique, de la logique africaine.

Le second fait concerne le pouvoir accordé au puîné des jumeaux. Déjà, dans les traditions africaines, les jumeaux sont considérés comme des êtres exceptionnels, des génies aux pouvoirs extraordinaires. Dans le roman *L'enfant noir*, on découvre la force du puîné des jumeaux. Le narrateur révèle son pouvoir mystérieux en parlant de sa mère. Il déclare :

« ma mère était née immédiatement après mes oncles jumeaux de Tindican. Or on dit des frères jumeaux qu'ils naissent plus subtils que les autres enfants et quasiment sorciers ; et quant à l'enfant qui les suit et qui reçoit le nom de "sayon" ; c'est-à-dire de " puîné des jumeaux", il est, lui aussi, doué du don de sorcellerie ; et même on le tient pour plus redoutable encore, pour plus mystérieux encore que les jumeaux, auprès desquels il joue un rôle fort important : ainsi s'il arrive aux jumeaux de ne pas s'accorder, c'est à son autorité qu'on recourra pour les départager ; au vrai, on lui attribue une sagesse supérieure à celle des jumeaux, un rang supérieur ; et il va de soi que ses interventions sont toujours, sont forcément délicates. » (Ibid., p. 75.)

Pour montrer la véracité de cette perception des choses, on voit la mère du narrateur qui est une puînée ordonner à un cheval têtue qui se refuse d'exécuter les ordres de se lever et il le fit. La mère du narrateur, à travers un acte de parole illocutoire s'adressa ainsi au cheval : « s'il est vrai que, depuis que je suis née, jamais je n'ai connu d'homme avant mon mariage ; s'il est vrai encore que, depuis mon mariage, jamais je n'ai connu d'autre homme que mon mari, cheval lève-toi ! » (Ibid.) Aussitôt dit, la réaction perlocutoire s'observa. Le cheval se leva pour certifier la force, le pouvoir de cette puînée sur lui.

En fait, ces faits évoqués et le raisonnement qui les sous-tend peuvent paraître insolites, bizarres aux yeux de personnes extérieures à cette culture, à cette société. Mais en réalité, ils ne traduisent que les croyances et les perceptions de cette société dans lesquelles ce qui semble irrationnel est justement le fondement même de la logique. Et comme dans bien de cas, ils convoquent le fantastique populaire par leur caractère surnaturel. Mais on le verra encore plus avec les récits « Le démon de minuit » et le « sac » d'Abdou Serpos Tidjani.

Dans « Le démon de minuit », nous sommes en présence d'une apparition monstrueuse et d'une mort étrange. Une nuit, juste après minuit, Avossé est réveillé par l'appel répété de son nom. Croyant qu'il s'agissait de son ami Atinkpahoun, il sortit

et se retrouva en face d'un monstre dont la prosopographie ³⁵⁶ rendra plus compte. En effet, le personnage surgi de nulle part dans cette nuit est présenté comme :

« un être rabougri à forme humaine d'un mètre de taille environ.

De sa tête qu'il avait volumineuse sortaient deux gros yeux injectés de sang. Une abondante chevelure lui descendait jusqu'aux reins et couvrait ses épaules. La bouche largement fendue était garnie de deux dents pointues et longues qui se chevauchaient. Un nez volumineux et fortement écrasé, doté de deux larges narines trônait au milieu de sa face.

Sa poitrine large et tombée était parsemée de longs poils raides. Ses bras robustes, velus, d'une longueur extraordinaire se terminaient par de larges mains aux doigts noueux ; en guise d'ongles, il avait des griffes semblables à celles du tigre. Le torse ramassé et quelque peu volumineux pour cet être reposait sur de longues et grêles jambes. Ses pieds également ornés de griffes se prolongeaient par un talon proéminent.

Tel était le gnome devant qui Avossé se trouva soudain. » (Abdou S. Tidjani, 1983, pp. 23-24).

Au-delà d'une simple prosopographie, on est en face d'une hypotypose (Fontanier, 1977, p. 390) car cette présentation est digne d'un tableau monstrueux. Voilà donc ce devant quoi Avossé sorti de son sommeil s'est brusquement retrouvé. Il y a de quoi avoir peur ; c'est pourquoi « Avossé fut tout interdit » (Abdou S. Tidjani, 1983, p. 24.). D'ailleurs le champ lexical de la peur : « étonnement, tout interdit, impossible de reculer, le cœur battant » qui se rapporte à Avossé dans le texte est bien caractéristique de son état. Comme on le dit dans la société fon du Bénin, *il a rencontré quelque chose (é kpli nu)*. Face à ce monstre hideux, Avossé ne savait quoi faire. D'ailleurs savait-il s'il rêvait ou s'il vivait réellement cette rencontre insolite. Entre angoisse et effroi, il bascule dans l'inquiétante étrangeté.

Pour Freud, « L' »Unheimliche », l'inquiétante étrangeté, [...] est apparenté [aux concepts] d'effroi, de peur, d'angoisse. [...] Il coïncide avec « ce qui provoque l'angoisse » ». (Freud, 1919 : 6). C'est le cas au cours de cette scène scabreuse. Emile Daouda Adéchina ajoute que face à l'inquiétante étrangeté, face à un fait insolite, extraordinaire : « on se trouve tout désorienté » (Adéchina, 2015 : 26) La question est de savoir ce qui provoque ce sentiment d'angoisse. Dans ce récit, c'est l'apparition subite du monde qui crée ce sentiment au niveau d'Avossé. Mais malgré sa peur, celui-ci s'est retenu de l'extérioriser. En effet, dans sa culture, il est dit et baba Aboudou l'a rapporté : « s'il faut mourir, meurs proprement » (Abdou S. Tidjani, 1983, p. 24). Cela signifie qu'il ne faut pas avoir et qu'un homme digne de ce nom doit savoir faire à l'adversité quel qu'il soit. Cela confirme le raisonnement de Seydou Badian qui, dans *Sous l'orage*, a appris aux jeunes à travers Birama qu'un homme ne crie et doit pas avoir peur. Nous sommes donc en face d'une façon de voir et faire les choses qui répondent à une logique précise et qui traduit la vision du monde des Africains. Cette apparition et cette vision des choses relèvent des croyances populaires et installent dans le fantastique populaire africain, avec ses faits extraordinaires, ses apparitions, ses monstres et morts insolites.

356 Pierre Fontanier : « description qui a pour objet la figure, le corps, les traits, les qualités physiques, ou seulement l'extérieur, le maintien, le mouvement d'un être animé, réel ou fictif, c'est-à-dire, de pure imagination. », Les figures du discours, Paris, Flammarion, 1977, p. 427

Dans *Sous l'orage*, deux faits sont relevés, l'un a rapport avec les faits fantastiques. En effet, à l'annonce du mariage de sa fille Kany, Maman Téné s'est rendue chez le devin Tiekoura pour chercher des solutions aux mille difficultés qui naîtraient de ce mariage. Au cours de la consultation, un fait inattendu s'est produit.

« Tiekoura s'agenouilla devant une des idoles, se releva et vint prendre derrière la femme du père Benfa unealebasse remplie de cauris. Il en déversa le contenu sur un autre carré de sable au fond de la petite case, examina longuement les cauris éparpillés et prononça quelques mots. Ensuite, plongeant deux fétiches dans unealebasse remplie de sang, le devin cria : « tuez l'insolent, protégez le fidèle, linceul des vivants, frappez-le, qu'il n'y ait ni sang, ni pus, ni fracture, ni fêlure, cependant que sa tête garde votre empreinte, mais protégez les amis et, si vous êtes puissants, je vous attends ».

Maman Téné ouvrit de grands yeux, son front se couvrit de sueur, elle trembla. A peine Tiekoura eut-il prononcé ces derniers mots que la case se remplit de fumée en même temps que de nombreux gémissements s'élevaient ; de longues minutes s'écroulaient ainsi ; maman Téné, isolé, ne voyait ni Tiekoura, ni les fétiches, ni rien ». (Seydou Badian, 1973, pp 47-48).

L'autre se rapporte à l'invite à un acte de courage face aux événements de la vie. En effet, le personnage Birama est convié à ne plus avoir peur devant un reptile comme le lézard.

« Déjà, le père Djigui confectionnait des nattes dans sa case. Une de ses femmes pilait le mil et chantait. Kany se lava le visage, se cura les dents et se dirigea vers les bagages posés dans un coin de la case. Mais à peine eut-il fait quelques pas, qu'elle courut, hurlant, vers son frère.

- Birama, Birama, Birama ! Un lézard ! Un énorme lézard !

Sur la valise de Kany, un lézard d'environ quatre-vingts centimètres de long se reposait, tranquille. Birama sauta de son tara, et tous deux s'élancèrent vers la cour. Kany vint au père Djigui, tandis que Birama prenait une hache.

- Que fais-tu ? lui cria le vieillard.
- Un lézard ! répondit Birama, la frayeur dans les yeux.
- Tu es fou ! hurla le vieillard retenant son neveu. Le lézard fait partie de notre famille.

Birama, bouche bée, fixait tour à tour Kany et son oncle. Ce dernier, catégorique, tourna le dos. Kany prit la main de son frère. » (ibid. pp 115-116).

3- Analyse sémiologique

Cette partie du travail analyse les passages et séquences particuliers ayant une allure fantastique ou extraordinaire. Il s'agit de relever les valeurs réelles qu'incarnent lesdits passages.

3.1. L'enfant noir de Camara Laye

L'apparition du petit serpent noir est un fait mystérieux car cette bête est contemplée voire adulée par son admirateur et ne doit pas être ni tuée, ni mangée comme un repas. Or la logique rationnelle considère l'animal comme étant une

bête dangereuse et qu'elle devrait être tuée comme ce fut le cas dans *un piège sans fin* de Olympe Bhély Quenum où Ahouna a réussi un exploit en tuant de ses mains le petit serpent qui était sorti des bagages entreposées à l'arrière du véhicule. Les éléments qui échappent aux critères logiques des faits convoqués sont le caractère divin conféré au serpent, le génie du père, qui non seulement un totem de la famille assurant la protection de la famille mais également un inspirateur pour le père dans son travail. Il s'agit d'un simple serpent qui, ne disposant d'aucune arme et ni d'aucune compétence en formation contribue au bonheur de toute une famille. Un fait incompréhensible pour la logique cartésienne.

Le pouvoir des jumeaux et du puîné des jumeaux mis en relief dans cet ouvrage ne répond à aucune logique et relève des traditions africaines. Notons que le pouvoir reconnu à ces derniers est sous-tendu par les comportements vitaux et sociaux notamment "être encore puceau ou pucelle". Les jumeaux et leur puîné arrivent à poser des actes hors du commun et qui ne répondent à aucune logique ou rationalité. Ils sont même sollicités pour régler des dilemmes, des problèmes insurmontables par le commun des mortels. C'est ce qui justifie le nom de sorcier par lequel on les désigne.

3.2. « *Le démon de minuit* » dans le dilemme de Abdou Serpos Tidjani

Le portrait d'un monstre qui est apparu à Avossê est caractéristique d'un inhumain. Selon l'auteur, l'être hideux dont il est question ne peut susciter la frayeur, la peur puisque son portrait n'a rien de commun du point de vue de la forme avec un être humain ordinaire. Aucun de ses membres ne respecte la norme requise, une créature surnaturelle présentant une difformité physique effrayante et repoussante. A l'opposé de ce fait irrationnel, notons la réaction logique de Avossê qui prit peur et à la limite pouvait en mourir.

3.3. *Sous l'orage de Seydou Badian*

Les paroles proférées par le devin Tiekourou ont produit un effet que les principes de la logique et rationalité n'arrivent pas à saisir. En effet, le devin a rassemblé un arsenal d'outils composés d'idoles, de calebasse remplie de cauris, de fétiches, combinés selon sa logique qui n'est pas celle du commun des mortels. Il a ensuite communiqué à cet ensemble des propos (incantations) dont il détient seul les composantes et leurs effets. Maman Téné au même titre que tout être humain ordinaire, fut surpris de constater que la case dans laquelle elle se trouve avec le devin, se remplit de fumée et ne voyait ni Tiekoura, ni les fétiches, ni rien. L'observation des faits montre qu'il y a un autre cosmos dont le langage diffère de celui du monde ordinaire. Ce cosmos possède des règles propres et particulières qui n'épousent nullement la logique et la rationalité cartésienne.

La vue d'un lézard d'environ quatre-vingts centimètres de long qui se reposait tranquillement sur la valise de Kany a suscité une réaction de peur chez Kany et Birama. Ce qui est logique. Mais cet acte est extraordinaire aux yeux du père Djigui qui estime que ses neveu et nièce ne devrait pas avoir dudit lézard car il est leur totem.

Conclusion

Les faits ayant servi de supports relevés dans les trois œuvres montrent bien les notions de logique et de rationalité font partie du quotidien des hommes africains. Le serpent qui est une bête dangereuse à abattre est pris comme Dieu protecteur et inspirateur qu'on doit le vénérer et préserver dans *l'enfant noir* de Camara Laye. C'est l'apparition d'un gnome loin de tout critère rationnel et logique qui crée la frayeur à l'endroit de Avossê dans « le démon de minuit » dans *le dilemme* de Abdou Serpos Tidjani. Les incantations proférées sur des objets typiquement africains ont provoqué des réactions hors de toute explication logique et rationnelle suivies de la frayeur non approuvée par le père Djigui et provoquée par le lézard sont contenues dans *sous l'orage* de Seydou Badian. L'analyse de ces faits montrent bien que le continent africain est partagé entre les faits logiques, rationnels et ceux illogiques, irrationnels.

Références bibliographiques

Abdou Serpos Tidjani, 1983, *le dilemme*, Agence de Coopération Culturelle et Technique, Éditions Silex

Camara Laye, 1976, *L'enfant noir*, Éditions Pocket

Claude Rosental, 2002, « Quelle logique pour quelle rationalité ? Représentations et usages de la logique en sciences sociales. », *Enquête*, vol. 2, pp. 69-92.

Igor Babou, 2010, *Rationalité & nature. Une approche communicationnelle*. Sociologie. Université Paris-Diderot - Paris VII.

Ladrière Jean, 1950, « Rationnel et irrationnel en mathématique », in: *Revue Philosophique de Louvain*. Troisième série, tome 48, n°17, pp. 37-62;

Matías Osta Vélez, 2014, *Logique, raisonnement et rationalité : le problème de la normativité chez Kant, Frege et la philosophie de la logique contemporaine*, Philosophie, Logique, Mémoire de Master 2, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Seydou Badian Kouyaté, 1973, *Sous l'orage*, éditions Présence africaine.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
CONFÉRENCES INAUGURALES	15
Logique et rationalité du droit en contexte africain : essai d'une approche épistémologique nouvelle	17
<i>Joseph DJOGBENOU,</i>	17
Introduction	17
1- La réfutation de la posture rationaliste.....	20
1.1. <i>Le renoncement à l'unité du droit.</i>	21
1.1.1. Le séquençage entre « droit moderne » et « droit traditionnel »	21
1.1.2. Le séquençage « droit formel » - « droit informel »	23
1.2. <i>Le renoncement à la complétude du droit.</i>	24
1.2.1 L'incomplétude par l'effet de la répulsion du droit de source exogène	25
1.2.2. Une acceptation par voie de résignation au droit de source exogène	26
2- La tentation de la posture empirique.....	28
2.1. <i>Les paris de la posture empirique.</i>	28
2.1.1. Le pari du pluralisme	28
2.1.2. Le pari de l'effectivité	31
2.2. <i>Les exigences de la posture empirique.</i>	35
2.2.1. L'exigence de la connaissance du terrain.....	35
2.2.2. L'exigence de la recherche de terrain	35
2.2.3. L'exigence du pouvoir d'accès au terrain.....	36
Conclusion.....	36
Prise de la pierre sacrée, calcul du calendrier et prévisions climatiques chez les Guin au sud-est du togo : Un axe de variation du rapport lois des dieux, des hommes et de la nature.....	39
<i>Yaovi AKAKPO,</i>	39
Résumé	39
Abstract.....	39
Introduction	39
1- Les sciences actuelles et leurs structures de cohérence :	
les trois positions de thèse d'un ouvrage	40
2- Causalité flexible dans les lois vodu et irréductibilité des lois naturelles ...	43
3- Prise de la pierre sacrée, calcul du calendrier et prévision du climat.....	45
3.1. <i>Détermination symbolique de la couleur de la pierre sacrée par la consultation Fa</i>	45
3.2. <i>Calendrier et prévisions de la pluviométrie :</i> <i>irréductibilité des procédures naturelles d'observation et de calcul</i>	47
Conclusion.....	49
Références bibliographiques	50

**PARTIE 1 : LES LOGIQUES DU RAISONNEMENT ET DE LA PERSUASION
DANS LES PRATIQUES DISCURSIVES TRADITIONNELLES 51**

« Medet neferet » 53

Raison et art du discours dans la pensée égyptienne pharaonique 53

<i>Mabougnon Sinsin</i>	53
Abstract	53
Introduction	53
1- Les notions de « parole » et de “raison” dans le lexique égyptien	54
1.1. « <i>mdt</i> » et « <i>tp(y) r</i> ».....	54
1.2. « <i>sja</i> » et « <i>ib</i> ».....	56
2- Aspects de la rhétorique égyptienne pharaonique	57
2.1. <i>La rhétorique judiciaire</i>	58
2.2. <i>La rhétorique délibérative ou politique</i>	60
2.3. <i>La rhétorique protocolaire ou de cour</i>	61
2.4. <i>La rhétorique sacrée : mdt ntr nfert</i>	62
3- Ptahhotep et l’art du « discours parfait »	64
4- Les plaidoiries de Khun-Inpu, le Paysan Plaideur.....	67
Conclusion.....	70
Bibliographie	71

**Formes et matériaux de pensée dans les paroles anciennes
centrées sur la roussette Égyptienne..... 73**

<i>Yaovi Mathieu AYESSEI</i> ,	73
Résumé.....	73
Introduction	73
1- De la posture de la roussette égyptienne à la conception de la dimension numineuse du soleil.....	74
2- La roussette égyptienne et l’allégorie de la dualité	76
3- Le mythe de la roussette égyptienne : une allégorie existentialiste.	77
Conclusion.....	80
Références bibliographiques	80

**Expressions rationnelles de l’altérité à travers quelques paroles socio-
littéraires de l’aire culturelle *fɔn* du *Danxomè*..... 82**

<i>Louis-Mesmin A. K. GLELE et Bienvenu AZEHOUNGBO</i> ,	82
Résumé	82
Introduction	82
1- Clarification conceptuelle.....	82
1.1 <i>Qu’est-ce que la logique ?</i>	82
1.2- <i>Qu’appelle-t-on Rationalité ?</i>	83
1.3- <i>Que désigne le mot Altérité ?</i>	83
2- Méthode de la collecte et présentation du corpus.....	83
2.1- <i>Les Sociolectes pour une identification des classes dans le royaume du Danxomè</i>	84
2.2- <i>Les Proverbes de cour et l’expression de l’altérité dans la logique de pensées et d’actions.</i>	85
2.3- <i>Les noms forts des rois et l’autre rationalité du pouvoir</i>	86

3- Analyses des corpus	87
3.1 <i>Des sociolectes</i>	87
3.2 <i>Des proverbes</i>	88
Conclusion.....	89
Références bibliographiques.....	92
Considération philosophique de l'arbre à palabres africain	
à l'aune de la théorie de l'agir communicationnel de Habermas.	91
<i>SOME/SOMDA Minimalo Alice</i> ,	91
Résumé.....	91
Abstract.....	91
Introduction	92
1- Les fondements philosophiques de l'arbre à palabres	92
1.1. <i>Arbre à palabres, espace public dans l'organisation sociale africaine</i>	92
1.2. <i>Arbre à palabres, espace de dialogue, de communication</i>	94
1.3. <i>Arbre à palabres, espace de rationalisation de la vie socio-politique</i>	94
2- La palabre africaine et la rationalité chez Jürgen Habermas.....	95
2.1. <i>La rationalité habermassienne</i>	96
2.2. <i>La palabre au moyen de la parole, du langage</i> <i>comme instrument d'argumentation</i>	97
2.3. <i>Discussion rationnelle sous l'arbre à palabres</i>	98
3- Pour une renaissance de l'arbre à palabres dans la gouvernance démocratique locale en Afrique	99
3.1. <i>L'arbre à palabres pour consolider le vivre-ensemble en Afrique</i>	99
3.2. <i>Arbre à palabre, modèle de la gouvernance démocratique locale</i>	100
3.3. <i>Arbre à palabres pour la reconstruction de l'Afrique</i>	101
Conclusion.....	102
Bibliographie	102
PARTIE 2 : LES LOGIQUES DU VIVRE ENSEMBLE	105
« Nul n'entre ici s'il n'est sorcier » : la sorcellerie,	
une herméneutique littéraire et anthropologique.	107
<i>Kangni Alemdjrodo</i>	107
Résumé.....	107
Introduction	107
1- Pensée magique et pensée rationnelle : un point de vue occidental.....	108
2- De la sorcellerie en Afrique et de sa rationalité	110
3- Fiction littéraire et mise en fiction de la sorcellerie.....	112
Conclusion.....	116
Bibliographie	116
L'épistémologie de la complexité de Morin comme une réhabilitation	
épistémologique de la croyance magico-religieuse africaine	117
<i>Kouassi Simplicie KOUAKOU</i> ,.....	117
Résumé.....	117
Abstract.....	117

Introduction	117
1- L'épistémologie de la complexité	118
2- La croyance magico-religieuse africaine	122
3- L'épistémologie de la complexité pour une réhabilitation de la croyance ...	126
Conclusion	130
Références bibliographiques	130

Le discours divinatoire : regard épistémologique sur la rationalité cosmologique Ifá 132

Latoundé C. A. BABADOUDOU, Gervais KISSEZOUNON

✉ Paterné BOSSOUSSI,..... 132

Résumé	132
Abstract	132
Introduction	132
1- La divination Ifá	133
1.1. <i>L'objet et les finalités de la divination Ifá.....</i>	<i>133</i>
1.2 <i>Le système oraculaire.....</i>	<i>135</i>
2- L'univers divinatoire.....	135
2.1. <i>La structuration de la matière</i>	<i>136</i>
2.1. <i>Le sujet oraculaire.....</i>	<i>139</i>
2.1.1. Première catégorie d'acteurs.....	139
2.1.2. Deuxième catégorie d'acteurs	141
2.1.3. Troisième catégorie d'acteurs	142
3- La rationalité divinatoire.....	143
3.1. <i>Les fondements philosophiques de la rationalité divinatoire.....</i>	<i>144</i>
3.2 <i>Les implications épistémologiques de la rationalité divinatoire.....</i>	<i>146</i>
Conclusion.....	149
Références bibliographiques	150
Annexe	151

Témoignages, écritures comme signes d'immortalité :

Cas d'Ibrahima LY..... 159

Thadée Baloubib Somda KPANYAWNE, 159

Résumé.....	159
Abstract.....	159
Introduction	160
1- Appréhension de certaines idées théoriques	161
1.1. <i>Paroles pour un continent</i> de Pascal Baba F. COULOUBALY et alii (1990).....	161
1.1.1. Présentation du personnage d'Ibrahima LY	161
1.1.2. Structuration de l'œuvre d'étude.....	162
1.2. <i>La sémiosphère</i> de Youri LOTMAN (1999)	164
2- Sémiotisation : Dénotation	166
2. 1. Signes, signifiants et signifiés de <i>Paroles pour un continent</i>	166
2. 1.1. Quelques aspects préliminaires	166
2. 1.2. Signifiants et signifiés de premier niveau	167

2. 1.3. Signifiants et signifiés de deuxième niveau	167
2. 1.4. Signifiants et signifiés de quatrième niveau	168
2.2. <i>Tableaux synoptiques dénotatifs</i>	168
2.3. <i>Message dénotatif</i>	170
3- Immortalité : Connotation.....	171
3.1. <i>Référent : Immortalité</i>	171
3.2. <i>Témoignages d'immortalité : Échantillonnage</i>	172
3.2.1. <i>Sur le plan de l'éducation</i>	172
3.2.2. <i>Sur le plan de l'éthique</i>	173
3.2.3. <i>Sur le plan de la politique</i>	173
3.2.4. <i>Sur le plan du civisme</i>	173
3.2.5. <i>Sur le plan de la paix</i>	174
3.3. <i>Ibrahim LY : Un modèle comportemental</i>	174
Conclusion.....	175
Bibliographie	176
Wikipedia	176
Le racisme : du produit des affects à la négation de la réalité	177
<i>Assanti Olivier KOUASSI,</i>	<i>177</i>
Résumé.....	177
Abstract.....	177
Introduction	178
1- De l'origine des affects	178
1.1. <i>Le mécanisme d'engendrement des affects</i>	178
1.2. <i>Le racisme, un affect naturel</i>	179
2- Le racisme ou l'intolérance	180
2.1. <i>Du racisme à une humanité fragmentée</i>	180
2.2. <i>Le racisme et la mondialisation</i>	182
Conclusion.....	184
Bibliographie :	185
L'individu entre identité collective et construction individualisante : devises claniques et devises individuelles chez les Sanā	187
<i>BORO Boukary,</i>	<i>187</i>
Résumé	187
Abstract :	187
Introduction	188
1- L'identité de l'individu sã.....	189
1.1. <i>L'individu chez les Sanā</i>	189
1.2. <i>La notion d'identité : un concept évanescent</i>	190
2- Le système de nomination chez les Sanā	193
2.1. <i>De la dation du nom</i>	193
2.2. <i>Les différents types de noms</i>	195
3- Le Sã, un sujet à cheval entre une identité collective et un projet individuel.....	197
3.1. <i>Le ʒɔ̃to, marqueur d'identité collective</i>	197
3.2. <i>Le yá ʒɔ̃ni, marqueur d'identité personnelle</i>	198

4- De la complémentarité du zòto et du yá zoni.....	180
5- L'individu : dans une quête permanente d'identité	201
Conclusion	202
Bibliographie	203
ANNEXES.....	205

Archétypes, logiques et modèles du droit dans les sociétés traditionnelles africaines : perspective pour l'éclosion de l'État de droit et des droits de l'homme en Afrique 205

<i>TONYEME Bilakani,</i>	<i>205</i>
Résumé.....	205
Abstract.....	205
Introduction	206
1- Droit et droits de l'homme dans les cultures traditionnelles africaines	207
1.1. <i>L'archétype de différenciation et la logique pragmatique du droit et des droits de l'homme dans les cultures traditionnelles africaines.....</i>	<i>207</i>
1.2. <i>Le reflet des archétypes et des logiques africains dans le droit traditionnel</i>	<i>209</i>
2- Le modèle communautaire juridique africain et la protection des droits de l'homme.....	211
2.1. <i>Le modèle communautaire juridique africain</i>	<i>211</i>
2.2. <i>Les mécanismes de protection des droits humains dans les sociétés traditionnelles africaines.....</i>	<i>214</i>
Conclusion.....	217
Références bibliographiques	218

L'éducation traditionnelle en Afrique : un modèle éducatif pour réaliser le vivre ensemble..... 220

<i>Rodrigue Paulin BONANÉ,</i>	<i>220</i>
Résumé :.....	220
Abstract.....	221
Introduction	221
1- L'éducation au vivre ensemble dans la société traditionnelle africaine	222
2- L'éducation traditionnelle africaine et la crise des valeurs dans les sociétés africaines modernes	225
3- De l'éducation traditionnelle à l'institution scolaire	228
Conclusion.....	231
Bibliographie	232

L'aménagement de la porte des tranchées symbolique de la capitale du royaume bamun à l'Ouest-Cameroun : entre revitalisation de la mémoire d'un peuple et communautarisation de la vie politico-culturelle. 233

<i>Amadou Nsangou et Jean Paul Mountapmbeme,</i>	<i>233</i>
Résumé	233
Abstract.....	233
Introduction	233
1- Contexte historique de construction de la porte des tranchées et son évolution dans le temps	234

1.1. <i>La construction de la porte des tranchées et son rôle dans la préservation du royaume bamun.</i>	234
1.2. <i>Évolution architecturale de la porte des tranchées de Foumban.</i>	238
2- L'aménagement de la porte des tranchées de Foumban ou le procès d'une communautarisation de la vie politique et culturelle.	241
2.1. <i>De la concertation autour de l'aménagement de la porte des tranchées comme principe de la communautarisation de la vie politico-culturelle.</i>	241
2.2. <i>L'aménagement de la porte des tranchées de Foumban : l'expérience de la communautarisation de la vie politico-culturelle par la démocratisation de la participation populaire.</i>	243
Conclusion.....	244
Bibliographie	245
L'afrothéologie et le destin du religieux en Afrique	246
<i>Yawo Agbéko AMEWU,</i>	246
Résumé.....	246
Abstract	246
Introduction	246
1- La crise du religieux en Afrique et les dessous d'une théologie falsifiée.....	247
2- L'afrothéologie : le religieux en Afrique dans l'entre-deux de la modernité et de la tradition	251
3- L'afrothéologie et le statut du religieux : les défis actuels	254
Conclusion.....	257
Bibliographie	258
Le <i>kpālingā</i> (griot) dans le palais royal d'abomey au sud bénin : personnage social ou institution sociale ?	259
<i>C. Fiacre ANATO et Dodji AMOUZOUVI,</i>	259
Résumé.....	259
Abstract.....	260
Introduction	260
Méthodologie	262
Résultats	262
1- <i>Kpālingā</i> : du simple instrument de musique à une institution sociale	262
1.1. <i>Kpahun et Kpā : personnages fondateurs du Kpālingā au Danxomè</i>	262
1.2. <i>Kpālingā dans la cour de Hwégbadja : Introduction et institutionnalisation</i>	263
2- Les attributs du <i>kpālingā</i> au danxome	264
3- Fonctions sociales traditionnelles du <i>Kpālingā</i> dans le Danxomè	265
3.1. <i>Généalogiste</i>	265
3.2. <i>Enseignant de l'histoire</i> :	266
3.3. <i>Mémoire du temps</i>	266
3.4. <i>Crieur public</i>	266
3.5. <i>Renferme des secrets séculaires</i>	267
4- L'accession à la fonction de <i>Kpālingā</i> : une prédisposition par hérédité dans la cour royale d'Abomey	267
4.1. <i>Kpālingā dans le temps au Danxomè</i>	267
4.2. <i>Kpālingā, un instrument sacré de communication</i>	267
4.3. <i>La sacralisation du kpālingā au temple du Dieu Gu</i>	268

4.4. <i>Quelques interdits à observer par kpālingā</i>	269
5- La femme et l'exercice de la fonction de <i>Kpālingā</i>	269
5.1. <i>Discussion</i>	270
Références	271
(IL)Logique et (ir)Rationalité autour d'un objet culturel	
 dans le roman <i>la révolte du Komo</i> de aly Diallo	271
<i>Souleymane GANOU et Hamidou Kader Aristide NIKIÈMA,</i>	271
Résumé	271
Abstract	271
Introduction	272
1- Concepts et théories	272
1.1. <i>Concepts</i>	272
1.2. <i>Théorie de l'anthropologie culturelle</i>	275
2- Le <i>Kômò</i> , un objet de culture matériel	276
3- Logique et rationalité autour du <i>Kômò</i>	278
Conclusion	283
Références bibliographiques	283
 “Appearance of Ghosts in Toni Morrison’s <i>Beloved</i> (1987)	
 and Shirley Jackson’s <i>The Haunting of Hill House</i> (1959),	
 Manifestations and Consequences”	285
<i>Dr Ferdinand KPOHOUE,</i>	285
Abstract	285
Résumé	286
Introduction	286
1- Ghosts : some characteristics	287
2- Presence of ghost in <i>The Haunting of Hill House</i> (1959)	
and <i>Beloved</i> (1987)	289
1- <i>The Haunting of Hill House</i>	289
2- <i>Beloved</i>	291
3- Interpretations of ghosts both in <i>The Haunted Hill House</i>	
and in <i>Beloved</i>	293
Conclusion	294
Bibliography	295
 Psychologie logique et interculturelité	296
<i>Sylvie de CHACUS,</i>	296
Résumé	296
Introduction	297
1- Définitions conceptuelles	297
1.1. <i>Interculturalité</i>	297
1.2. <i>Psychologie : psychologie sociale, psychologie interculturelle</i>	299
2- Culture et développement psychoaffectif	301
3- État psychologique en interculturelité	303
4- Éléments pour un vivre-ensemble interculturel réussi	305
Conclusion	306
Références bibliographiques	307

Rationalité et développement en Afrique postcoloniale.	309
<i>Koffi Décaird KOUADIO,</i>	<i>309</i>
Résumé.....	309
Abstract.....	309
Introduction	309
1- La problématique de la rationalité coloniale.....	310
2- Philosophie et pensée postcoloniale.....	315
3- Rationalité africaine du développement : exigence et visée émancipatrice.....	318
Conclusion.....	322
Bibliographie	322
Remanence de l'irrationnel et de la magie dans la science, le christianisme et la politique.....	324
<i>Paulin HOUNSOUNON-TOLIN,</i>	<i>324</i>
Résumé	324
Introduction	324
1- Importance des capitaux d'observation amasses par les magiciens et les sorciers	325
2- Pratiques magiques et irrationnelles chez les savants et les philosophes de l'antiquité	327
2.1. <i>Des théories scientifiques comme justification des prophéties chez certains philosophes</i>	<i>327</i>
2.2. <i>Socrate, Platon et Hippocrate</i>	<i>328</i>
2.3. <i>Conjonction de l'irrationnel et du rationnel chez Plotin</i>	<i>331</i>
3- La science moderne et la question de l'irrationnel	332
3.1. <i>Définition de l'irrationnel</i>	<i>332</i>
3.2. <i>Kepler, Cadran, Einstein et pythagorisme de la Science moderne</i>	<i>333</i>
4- Des exemples de quelques hommes politiques	333
4.1. <i>Le roi Archélaüs</i>	<i>333</i>
4.2. <i>Le Divin Auguste et Napoléon</i>	<i>335</i>
5- Paganisme du christianisme	334
6- Manipulation du destin chez les fon et logique du mauvais raisonneur	336
6.1. <i>Logique du mauvais raisonneur de Jean de La Fontaine, X.</i>	<i>336</i>
6.2. <i>Fa et manipulation du destin chez les Fon du Bénin</i>	<i>337</i>
Conclusion	339
Références bibliographiques	340
Acteurs et logiques du marché du Vodun Thron à Ouidah au Bénin.	344
<i>Osséni SOUBEROU,</i>	<i>344</i>
Résumé	344
Introduction	344
1- Problématique.....	345
1.1. <i>Contexte, constats et problème.....</i>	<i>345</i>
1.2. <i>Problème</i>	<i>347</i>
1.2.1. <i>Hypothèses de recherche.....</i>	<i>348</i>
1.2.2. <i>Objectifs de recherche.....</i>	<i>348</i>
1.2.3. <i>Objectif principal.....</i>	<i>348</i>

1.2.4. Objectifs spécifiques.....	348
2- Matériel et méthodes	349
3- Résultats et analyse	349
<i>Le combat permanent : un état d'insécurité et d'incertitude.....</i>	<i>349</i>
3.1. <i>Le vodun Thron, une déité et une religion aux mille vertus.....</i>	<i>350</i>
<i>Les pratiques cultuelles, culturelles et sociales du Vodun Thron comme biens et services</i>	<i>352</i>
3.1.1. Initiation	352
3.1.2. Consultations et sacrifices.....	353
4- Acteurs marché du <i>Vodun Thron</i> à Ouidah	354
4.1. <i>Hounnon, hounnongan : entrepreneur religieux du Vodun Thron</i>	<i>354</i>
4.1.1. Mode d'acquisition du Vodun Thron	355
4.1.2. Profil des entrepreneurs religieux selon le genre.....	356
4.1.3. Profil des entrepreneurs religieux selon l'âge.....	358
4.2. <i>Consommateurs fidèles-clients et/ ou clients-fidèles</i>	<i>358</i>
4.2.1. Les associations	360
4.2.2. L'État à travers ses structures.....	360
4.3. <i>Logiques et dynamique représentationnelle de la richesse des acteurs du Vodun Thron.....</i>	<i>361</i>
4.4. <i>Logiques du Vodun Thron.....</i>	<i>361</i>
4.5. <i>Logiques marchandes ou de marchandisation</i>	<i>361</i>
4.6. <i>Logiques de médiateurs, identitaires, et d'investissement des sphères sociales et politiques</i>	<i>362</i>
4.7. <i>Logiques consuméristes</i>	<i>364</i>
Conclusion.....	364
Références bibliographiques	365

"Gbětónyĩnyĩ" Un sursaut épistémologique dans la connaissance du soi humain a l'épreuve de l'être-la béninois..... 367

Roland TECHOU,	367
Résumé.....	367
Abstract.....	367
Introduction	367
1-..... Le phénomène de la « Béninoiserie » : Etat des lieux de la conception béninoise de l'humain.....	370
2- GBĚTÓNŸNYĨYĪ : Posture théorique d'anthropologie phénoménologique ...	372
2.1. <i>Gbětónyĩnyĩ à l'aune du Gbèto-Gbèdoto de Jacob Agossou</i>	<i>372</i>
2.2. <i>Gbětónyĩnyĩ : nouvelle tonalité affective de l'être-au-monde</i>	<i>375</i>
2.3. <i>Finitude et Humanité : épistémologie de l'essence humaine comme logique de toute rationalité.....</i>	<i>376</i>
3- Épistémologie de l'être humain et déploiement anthropologique du Gbětónyĩnyĩ	378
Conclusion.....	380
Bibliographie	381

Divinités Guin et cohésion sociale autour de la célébration

du rite kpesoso en pays Guin au Sud-est du Togo	383
<i>Dotè SOWAH,</i>	383
Résumé	383
Abstract	384
Introduction	384
1- Approche méthodologique	386
1.1. <i>Présentation du champ de la recherche</i>	386
1.2. <i>Historique de la cité de Glidji</i>	387
1.3. <i>Démarche méthodologique</i>	388
1.3.1. Le public cible et le choix des enquêtés	388
1.3.2. Méthode de la collecte des données	388
1.3.3. Traitement des données	389
2- Résultats	389
2.1. <i>Divinités Guin</i>	389
2.1.1. Guinyehoue, divinités Guin	389
2.1.2. Les Adja Vodou, divinités des Adja	390
2.1.3. Système divinatoire en pays Guin	390
2.2. <i>De la genèse du rite Kpesoso au fondement des liens d'interaction des divinités Guin</i>	391
2.2.1. De l'origine de la pierre sacrée	391
2.2.2. Fondement des liens d'interaction des divinités Guin	394
2.2.3. Du conflit à la réconciliation autour du rite Kpesoso	396
3- Mécanismes socio-coutumier et culturels de résolution de conflit autour de la pierre sacrée	397
3.1. <i>Parole prononcée et l'exécution du rituel Si tutu par les différents protagonistes</i>	399
3.2. <i>Réjouissance au bout du rituel de réconciliation</i>	400
4- Représentations du vivre ensemble autour du rite Kpesoso	400
5- Discussion	402
5.1. <i>Cobésion sociale née à la suite de la découverte d'un mystère partagé, la pierre sacrée</i>	402
Conclusion	403
Références bibliographiques	405
 Textes oraux, espace familial et relations de genre en pays bisa au Burkina Faso	 406
<i>Honorine SARE/MARE,</i>	406
Résumé :	406
Abstract	406
Introduction	406
1- Fondement conceptuel et contexte de la réflexion	406
2- Quels espaces et quels textes oraux pour qui ?	408
3- De la littérature orale et de l'espace familial en pays bisa	409
Conclusion	410
Annexe	411
Bibliographie	416

Les enjeux épistémiques de la différence de genres et de l'asymétrie des rapports sociaux dans les sociétés traditionnelles africaines 418

<i>Baba DAGNOGO,</i>	<i>418</i>
Résumé.....	418
Introduction	418
1- L'équité : valeur morale de la genration des rapports socioculturels traditionnels.....	419
2- De la logique du devenir femme dans les sociétés traditionnelles africaines ...	421
3- Du travail comme moyen de reconnaissance au travail comme moyen de domination masculine	425
Conclusion	429
Références bibliographiques.....	429

Perceptions socio-anthropologiques de l'évolution du climat dans les aires socioculturelles mahi et fon du sud est du Bénin..... 431

<i>Guy C. WOKOU,</i>	<i>431</i>
Résumé	431
Abstract.....	431
Introduction	432
4- Matériel et méthodes.....	432
5- Résultats.....	435
2.1- <i>Perceptions socio-anthropologiques de l'évolution du climat.....</i>	<i>435</i>
2.1.1- Perceptions populaires	435
2.1.2- Indicateurs selon les populations des aires socioculturelles mahi et fon.....	436
2.1.3- Perceptions sur le rôle des météorologues communautaires	436
2.1.4- Stratégies d'adaptation développées.....	438
6- Discussion	440
Conclusion	441
Références bibliographiques.....	441

PARTIE 3 - LES ASPECTS LOGICO-FORMELS DES SAVOIRS TRADITIONNELS.....443

LE FÁ : *Hyperparole*, structure fragmentaire et figure rhizomatique : logique et rationalité d'une parole singulière dans les cultures àǎ-tádó..... 445

<i>Mabougnon KAKPO.....</i>	<i>445</i>
Résumé.....	445
ABSTRACT.....	446
Introduction	446
1- De l'hypertexte, du fragment et de l'hyperparole	447
2- Du <i>fá</i> et de l' <i>hyperparole Ifá</i>	453
3- Tableau général des 256 <i>fádu</i> avec leurs figurations indicielles.....	457
4- Commentaire du schéma.....	461
5- <i>Hyperparole</i> et mode d'archivage de la pensée en traditions orales.....	463
6- <i>Hyperparole Ifá</i> : une application herméneutique.....	465

6.1. Figuration indicielle de Gbè-Túlá	466
6.2. Les langages de Gbè-Túlá	466
6.3. Fágbèsìsà de Gbè-Túlá.....	467
6.4. Fágłèta de Gbè-Túlă.....	467
6.5. Fábàn de Gbè-Túlá.....	469
6.6. Brève herméneutique des langages de Gbè-Túlá	470
En guise de conclusion	471
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	471

Le Savoir fondamental en Afrique et sa Rationalité :

À l'affût des Huit en Dieu depuis l'Égypte antique

aux sociétés contemporaines africaines 474

<i>Firmin AMADJI</i>	474
Résumé.....	474
Summary	475
Introduction	476
1- La méthodologie de l'approche herméneutique scientifique d'investigation du matériel du domaine du pur sacré	478
2- À l'Étape 1 : La place de l'expérience spirituelle vivante actuelle chez l'exégète du 21 ^{ème} siècle.....	480
3- À l'Étape 2 : la conduite de l'approche comparative de confrontation des œuvres humaines à l'Œuvre des Huit de Dieu	484
3.1. <i>La thèse universelle des Huit en Dieu : postulat et texte canonique égyptien des temps des pharaons.....</i>	484
3.2. <i>L'œuvre magistrale des maîtres dogon à travers Dieu d'eau de Marcel Griaule</i>	489
3.3. <i>Un Texte des mystiques bambara : Signe 72. musoyá : « féminité » et aussi « sexe de la femme »</i>	491
3.4. <i>L'identification scientifique du fondement de la tradition Fa et le système à base Huit (08)</i>	494
4- À l'Étape 3 : l'Expérience de Dieu et des dieux dans les Huit en Dieu et la question de la Personne de Dieu	496
5- Approche méthodologique vers la saisie vivante de la rationalité et la logique des traditions humaines.....	504
Discussions et Conclusion	507
Bibliographie	514

Quand Dieu guérit plus que la médecine : trajectoires religieuses

des insuffisants rénaux chroniques de Cotonou (Bénin) 518

<i>Vigan A. Armelle, Vigan Jacques, DOHOU Pascal, Amonzouvi Dodji, ..</i>	518
<i>Université d'Abomey-Calavi (Bénin)</i>	518
Résumé	518
Abstract :	519
Introduction	519
Matériels et méthodes	520
Résultats	521
Discussion.....	525
Références	527

Table des illustrations.....	527
Revisiter la rationalité africaine	528
pour un éventuel dégommege des paradigmes eurocentristes.....	528
<i>Mawuko Kokou Paul FAMBO,</i>	<i>528</i>
Résumé.....	528
Abstract.....	528
Introduction	529
1- Bref aperçu des savoirs et connaissances de l'Afrique traditionnelle.....	529
2- Les falsifications de l'histoire africaine par l'Europe impérialiste : instauration des épistémicides	533
3- Vers une valorisation des savoirs autochtones : nécessité de reconstruire l'imaginaire africain.....	535
Conclusion.....	538
Bibliographie	538
Les savoirs autochtones vus sous l'angle de la raison historique	
Pour une épistémologie autonome des savoirs locaux africains.....	540
<i>Ayouba LAWANI,</i>	<i>540</i>
Résumé	540
Abstract.....	540
Introduction	541
1- Les facteurs de désenchantement des savoirs autochtones	542
2- Le choix de la méthode pour une épistémologie autonome des savoirs autochtones africains	544
3- Une épistémologie autonome des savoirs autochtones	546
4 L'épistémologie autonome des savoirs autochtones, une science autonome ?...	549
Conclusion	550
Références bibliographiques	551
Une descriptive tripolaire D'un système logico-binaire : Base d'une écriture hexadécimale Codifiant le Fâ, savoir holistique ancestral....	553
<i>Par Gratien Abouanmènou</i>	<i>553</i>
1- Descriptive tripolaire du système holistique Fâ.....	553
1.1. <i>Qu'est-ce que le système Fâ ?</i>	553
1.2. <i>Le système Fâ, c'est quoi ?</i>	554
2- Base binaire du système Fâ.....	554
2.1. <i>Pictographie binaire</i>	554
2.2. <i>Écriture hexadécimale binaire</i>	556
2.3. <i>Fonction écran d'affichage du chapelet géomantique (idéographe)</i>	556
2.4. <i>On peut explorer la sagesse du Fâ par approche numérolgique, à partir d'un binôme jour/ mois.</i>	557
3- Exploration de la sagesse du FA par approche thématique.....	558
3.1- <i>Savoir-être</i>	558
3.1.1. <i>L'éthique de la parole !</i>	558
3.1.2. <i>Maitrise de soi !</i>	558
3.2- <i>Ethique conjugale</i>	558
3.2.1. <i>Compassion conjugale !</i>	558

3.2.2. Séduction ou raison ?.....	558
3.3- <i>Leadership et gouvernance</i>	558
3.3.1. Combattre la discorde !.....	558
3.3.2. L'alternance et l'altruisme assurent la paix.....	559
Conclusion.....	559
PARTIE 4 : L'ÉLOGE ET LES FIGURES DE LA RATIONALITÉ DANS LA LITTÉRATURE SAPIENTIALE TRADITIONNELLE	561
Logiques temporelles et Abiku chez les poètes Mahougnon Kakpo et Mwènè Gabriel Okoundji	563
<i>Daté Atavito Barnabé-Akayi</i> ,	563
Abstrat.....	563
Introduction	564
1- Clarifications conceptuelles et présentation du corpus	565
1.1. <i>Acceptation du temps</i>	565
1.2. <i>Éléments de définition de la logique</i>	566
1.3. <i>Universalité d'Abiku : le « mourir pour renaître »</i>	566
1.4. <i>Brève présentation du corpus</i>	568
2- Le temps poétique, un chronographe de l'ésotérisme	571
2.1. <i>Le temps des silences et d'Abiku</i>	571
2.3. <i>Le temps poétique : le temps de l'exorcisme chez Mahougnon Kakpo</i>	576
Conclusion.....	586
Bibliographie sélective	586
Fantastique et sémiologie dans <i>Sous l'orage</i> de Seydou Badian, <i>L'enfant noir</i> de Camara Laye, « Le démon de minuit » et « Le sac » d'Abdou Tidjani Serpos	588
<i>Zinsou Hounzangbe/ Salim da SILVA</i> ,	588
Résumé.....	588
Abstract.....	588
Introduction	589
1- La méthodologie.....	591
1.1. <i>Le cadre théorique</i>	591
1.2. <i>Le cadre méthodologique</i>	592
2- Les résultats	592
3- Analyse sémiologique.....	595
3.1. <i>L'enfant noir</i> de Camara Laye	595
3.2. « <i>Le démon de minuit</i> » dans le dilemme de <i>Abdou Serpos Tidjani</i>	596
3.3. <i>Sous l'orage</i> de <i>Seydou Badian</i>	596
Conclusion.....	596
Références bibliographiques.....	597
Le réalisme méthodologique du N'gôhiman	598
<i>Christian Kouadio YAO</i> ,	598
Résumé.....	598
Abstract	598
Introduction	598

1- Les caractéristiques du N'gôhiman.....	599
1. 2. <i>Noms et fonctions des symboles</i>	599
1. 2. 1. Le mâle	599
1. 2. 2. La femelle.....	600
1. 2. 3. La végétation	600
1. 2. 4. Le bestiaire	600
1. 2. 5. La vie.....	600
1. 2. 6. La mort.....	600
1. 2. 7. Le métal.....	601
1. 2. 8. Le ciel.....	601
1. 2. 9. La terre	601
1. 3. <i>Le support communicationnel du N'gôhiman</i>	601
2- De la similarité du mode opératoire du N'gôhiman à la méthode des sciences expérimentales	602
2. 1. <i>Les postulats de la consultation et les hypothèses</i>	603
2. 2. <i>Du battage du n'gôhiman à la vérification de l'hypothèse</i>	604
2. 3. <i>Une éthique de la prédiction à valeur de contre-expérience</i>	606
Conclusion.....	607
Références bibliographiques	607
Le spectacle « dodo » à Ouagadougou,.....	609
<i>Gustave Ilboudo,</i>	611
Résumé.....	609
Abstract : The “dodo” show in Ouagadougou.....	609
Introduction	610
1- De l'objet, des concepts et de la méthodologie	611
2- Présentation générale du spectacle dodo	612
3- Le déroulé du spectacle	613

4- La mise en scène du spectacle <i>dodo</i>	613
4.1. <i>La fabrication des masques</i>	613
4.2. <i>Les répétitions</i>	613
4.3. <i>Le jeu de rôle</i>	614
5- Herméneutique du spectacle <i>dodo</i> en rapport avec ramadan.....	614
5.1. <i>Le spectacle dodo en tant signifiant</i>	614
5.2. <i>Rapport entre Ramadan et le spectacle dodo</i>	616
6- Une lecture sémiotique du spectacle <i>dodo</i>	616
6.1. <i>Le spectacle en lui-même</i>	616
6.2. <i>Les valeurs représentées dans le spectacle</i>	617
Conclusion.....	619
Bibliographie.....	619
Structure logique du conte et schéma syllogistique des proverbes ..	620
DANGO Adjoua Bernadette,	620
Résumé	620
Abstract	620
Introduction	620
1- Approche logique du jeu et structure syllogistique	621
2- La structure syllogistique de l'usage du proverbe et l'aspect dialogique du conte.....	623
3- La rationalité ludique comme fondement de la culture africaine.....	627
Conclusion.....	628
Références bibliographiques	628

ISBN : 978-99982-65-07-3
© Les Éditions des Diasporas, 2021
02 BP 710
Cotonou/BÉNIN

Dépôt légal N°13596 du 15 décembre 2021
Bibliothèque Nationale du Bénin - 4^e trimestre

Achevé d'imprimer en 2021

