

COLLOQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Vodun, Pont entre les Nations



LES ACTES DU COLLOQUE

Sous la coordination de

Dodji AMOUZOUVI & Pascal DOHOU

Août 2024

COLLOQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Thème

Vodun, Pont entre les Nations

LES ACTES DU COLLOQUE

Document réalisé sous la coordination de
Dodji AMOUZOUVI & Pascal DOHOU

Ouidah, les 26 et 27 décembre 2023

Coordination générale

Dodji AMOUZOUVI & Pascal DOHOU

Délégation générale

Wilfrid HOUNDJE

Trésorerie générale

Micheline ADJOVI

Conception couverture : OGW Editions, 2024
Tous droits de traductions, de reproduction
ou d'adaptation interdits pour tous pays.

ISBN : 978-99982-69-16-3

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES.....	3
UNE PREFACE DE WILFRID HOUNDJE.....	5
INTRODUCTION.....	7
LIVRE DES RESUMES	11
LIVRE DES TEXTES D'ARTICLE.....	57
AXE 1 : RELIGION DU VODUN ET RELIGIONS DU MONDE	59
PRATIQUES DE BOO ET INVOCATION DU VODOUN DANS LE FOOTBALL A COTONOU AU BENIN	61
LE NIVEAU DE FREQUENTATION SCOLAIRE A L'EPREUVE DU DANKWE A SAVALOU AU BENIN	88
LE CULTES DU DIEU UNIQUE ET LE VODUN	109
L'EXPRESSION DU SURNATUREL DANS LE ROMAN AFRO- AMERICAIN : L'ECRITURE DU VODUN DANS <i>MAMA DAY</i> DE GLORIA NAYLOR.....	143
PROJET « VODOUN »	162
ET <i>VODUN DANGBÉ</i> ADORABLE ACCEPTA LA TRINITÉ ADORABLE	178
FONCTIONS SOCIALES DU VODUN DANCOLI AU BENIN	200
SYMBOLISME RELIGIEUX ET PROTECTION DES ARBRES : CAS DES <i>LISETIN</i> DEVANT LES PALAIS ET AUTRES LIEUX DE CULTES VODUN A ABOMEY.....	223
LE CHRÉTIEN ET LES CULTES DU TERROIR À TSÉVIÉ (SUD-TOGO) : ENTRE DUALISME ET SYNCHRÉTISME RELIGIEUX (XX ^E -XXI ^E SIÈCLES)	251
AXE 2 : VODUN, DIFFUSION ET DIASPORA.....	279
MANIFESTATIONS DU MARCHE DU VODUN THRON A OUIDAH AU SUD BENIN.....	281
REPRESENTATIONS SOCIALES DE AMAWATŃ CHEZ LES ADJAS DU COUFFO AU BENIN	309
FONCTIONS SOCIALES DES VODUN A SAVALOU : ENTRE ORDRE ET PROTECTION.....	348

ITINERAIRE ET HISTOIRE SOCIALE DU CULTE DU DIEU THRON AU BENIN.....	363
OTCHA A TCHETTI : ORIGINE ET DIFFUSION	383
AXE 3 : ARTS ET VALEURS DU VODUN.....	393
INFLUENCES DES RELIGIONS ENDOGENES SUR LES RESPONSABILITES MENAGERES DES FEMMES DANS L'ARRONDISSEMENT D'AGONLIN-HOUEGBO (COMMUNE DE ZAGNANADO)	395
PRATIQUES ALIMENTAIRES ET RÉSILIENCE DE LA RELIGION TRADITIONNELLE CHEZ LES ÉWÉ (XIX ^E – XXI ^E SIÈCLE)	419
DEITES PROTECTRICES DES FORETS DU BAS-OUEME : REGRESSION OU MAINTIEN DES ECO SOCIO-SYSTEMES ?.....	439
LIEN ENTRE VODUN ET IFA.....	465
LUKUBER, UN ARTISTE-MUSICIEN DU GWOKA DE GUADELOUPE INSPIRÉ PAR LE VODUN DE TYPE HAÏTIEN	480
SOUDAGE DES OS, UN SAVOIR-FAIRE DES DJANKASSE EN MILIEU VO (SUD TOGO).....	495
VODUN : UN POUVOIR ECONOMIQUE POUR LE DEVELOPPEMENT DU TOURISME AU BENIN.....	510
AXE 4 : ETHIQUE, SAVOIRS ET PRATIQUES DU VODUN POUR LE DEVELOPPEMENT DES AFRIQUES	533
PLACE ET ROLE DES VODUNS BOSSIKPON ET GU DANS L'EXPRESSION DU KPĀLINGĀ A BOHICON.....	535
SEXUALITE ET RELIGION CHEZ LES FEMMES EN DETENTION A COTONOU ET ABOMEY.....	565
LE VODOU SUR LES TERRES DE DEPORTATION : UN PARADIGME DE CONSTRUCTION IDENTITAIRE ET DE RESISTANCE A L'OPPRESSION	579
LA FEMME DU CHEF : IMPLICATION DE LA FEMME DANS LA VIE RELIGIEUSE DE SON MARI A COTONOU	592
CONCLUSION	607

« C'est au bout de l'ancienne corde qu'on tisse la nouvelle »

UNE PREFACE DE WILFRID HOUNDJE

En février 1993, j'ai assisté aux manifestations culturelles, culturelles et touristiques du premier Festival Mondial des Arts et de la Culture Vodun connu sur le nom de « OUIDAH 92 ». À l'époque, je n'étais encore qu'un gamin de onze ans. Cet événement emblématique a réveillé en moi un feu sacré, une envie, une volonté et un engagement à travailler pour le sacré et pour le Ouidah culturel.

Trente ans après l'organisation de « OUIDAH 92 », la cité des Xwedah n'a plus eu la chance de connaître un autre événement culturel, culturel et touristique de cette envergure. Plusieurs initiatives privées naissent et meurent sans jamais combler les attentes des populations de Ouidah et des afro descendants. J'en veux pour preuve le Festival Kaleta et des Arts Agouda que j'ai moi-même initié et dirigé pendant dix-sept ans avant d'envisager l'organisation d'un événement majeur à la taille de « OUIDAH 92 ». Il s'agit du Carnaval International de Ouidah (CIO).

Le Carnaval International de Ouidah est conçu pour être un grand événement de rue, une manifestation et une fête populaire qui rassemble les peuples et les communautés au-delà des clivages culturels et identitaires. Ils veulent être un condensé des couleurs culturelles et artistiques du Bénin, de l'Afrique et des diasporas à travers un mixage harmonieux des rythmes, danses, masques, traditions et créations artistiques. Le Carnaval International de Ouidah est un vaste projet de mobilisation nationale et internationale autour des arts, de la culture, du Vodun et de l'histoire de Ouidah.

Pour parvenir à l'organisation de la première édition du CIO, il a fallu trois années de préparation, de peur, de risque, de conflit

local institutionnel. Mais les dieux de la terre sacrée de Ouidah voulaient ce projet en leur honneur et l'ont fait tenir du 28 au 31 décembre 2023 avec la participation effective de plus deux mille afro-descendants (Martinique, Guadeloupe, Haïti), ce qui est une première pour un événement local qui n'est qu'à sa première édition et porté par une équipe de jeunes.

L'une des activités marquantes du CIO 2023 est l'organisation du 26 au 27 décembre à Ouidah, du Colloque Scientifique International qui porte sur le thème « Vodun : Pont entre les Nations ». Par la parfaite préparation et l'organisation de ce colloque, j'ai pu me rendre compte des résultats auxquels on peut parvenir quand le milieu scientifique universitaire donne la main aux acteurs culturels et culturels en vue de la préservation des patrimoines et de l'histoire des peuples. La qualité des communications et des débats a renforcé ma propre connaissance sur le Vodun. Je suis persuadé que le colloque a enrichi le bagage intellectuel des nombreux participants venus de divers horizons. Tout ce qui est bien et beau a des auteurs. Je voudrais marquer ici une profonde reconnaissance à toute l'équipe dirigée par le Professeur Dodji AMOUZOUVI pour la qualité et la consistance du travail abattu. Cela témoigne de votre engagement à éclairer les communautés et renseigner les peuples sur des sujets de grandes préoccupations. Je dis un sincère merci à dada Micheline ADJOVI pour tous les rôles joués dans la concrétisation du colloque.

Le Carnaval International de Ouidah et son colloque constituent une modeste contribution à la promotion, à la valorisation et à la préservation du Vodun, notre cordon ombilical. Je garde l'espoir que les lecteurs des « Actes du Colloque » apprendront davantage sur le Vodun et retrouveront un nouveau plaisir d'aimer le Vodun.

Le Délégué Général du CIO

INTRODUCTION

Au nombre des questionnements majeurs qui se sont imposés à toutes les communautés humaines à un moment donné de leur évolution, il y a les questions structurantes et existentielles suivantes :

- qui sommes-nous ?
- d'où venons-nous ?
- où allons-nous ?
- que nous est-il permis d'espérer ?

Selon les réalités historico-culturelles de chaque peuple, des modalités spirituelles sont mises au point en guise de réponses à ces questions. C'est ainsi que dans différentes parties du monde, des spiritualités ont émergé et ont forgé des institutions sociales, des liens entre les membres et parfois, au-delà. Dans l'espace négro africain, l'une des spiritualités majeures qui a servi de socle à ces questions est bien évidemment le Vodun. Entité spirituelle dont le berceau est le Golfe de Guinée, le Vodun est une déité qui a généré, une religion, aujourd'hui universelle. Présent dans toutes les parties du monde grâce à divers mouvements de diffusions les uns plus anciens que les autres, le Vodun, génère non seulement une religion, mais aussi une culture, des arts, une esthétique, un système de pensées et de vie, etc. qui prennent souvent les couleurs locales dans les espaces socialement et culturellement contextuels où ils s'expriment. Ce faisant, le Vodun jette un pont vivant et vivifiant entre les nations, les peuples et leurs cultures au sens le plus large du terme.

Longtemps instrumentalisé, diabolisé, vilipendé et même combattu, le Vodun a opposé une résilience qui défie tout entendement au point où dans bien de secteurs de vie et de domaines d'activités, on pourra parler d'un « revival ». Partout dans le monde, ni l'industrie cinématographique hollywoodien

avec ses représentations caricaturales du Vodun, ni les assauts déstabilisateurs des spiritualités étrangères révélées ou pas, ni les malentendus souvent doublement entendus ne sont parvenus à rayer le Vodun des consciences et pratiques des peuples. Consciences et pratiques qui du reste, en évoluant se composent, se décomposent et se recomposent. Dans cette transformation-évolution, le Vodun gagne de nouveaux éléments, en perd certains liant ainsi les peuples aux peuples, les communautés aux communautés, les nations aux nations, les hommes aux hommes.

Au Bénin, la religion du Vodun coexiste donc avec d'autres religions et elles sont au cœur de toutes les activités quotidiennes. Le fait religieux relatif au Vodun dans toutes ses dimensions et caractéristiques endogènes ou exogènes, prend un accent tout particulier quand il s'agit de la ville de Ouidah. Il y a 31 ans en effet, se tenait du 8 au 18 février 1993, le 1er Festival mondial des cultures et arts Vodun, dénommé Ouidah 92, « une manifestation de souvenirs ; une appropriation de cette page tragique de notre destinée collective (Ancien Président Nicéphore Dieudonné SOGLO). Par suite logique de ce grand évènement et en vue d'une nouvelle appropriation pour un nouvel investissement de notre culture en général et du Vodun en particulier, il est organisé la première édition du Carnaval International de Ouidah (CIO) qui a lieu du 28 au 31 décembre 2023. Il a pour objectif d'affirmer l'identité culturelle et la valorisation du patrimoine pour la paix et la cohésion sociale. Il est conçu pour être une grande manifestation de rue, une fête populaire qui rassemble les peuples et les communautés au-delà des clivages culturels et identitaires. Elle est remplie de couleurs culturelles et artistiques du Bénin, d'Afrique et de sa diaspora à travers un mixage harmonieux des rythmes, danses, masques, traditions et créations artistiques. Cet évènement est un vaste projet de mobilisation nationale et

internationale autour des arts, de la culture, de la religion du Vodun et de l'histoire liée à l'esclavage.

Dans le sillage de ce carnaval est tenu un Colloque international sur l'histoire la religion et la quotidienneté du Vodun comme un lien entre les nations. Ce colloque a offert un espace de réflexions et de discussion scientifiques sur les expressions du Vodun au Bénin, en Afrique et dans les diasporas. Ces réflexions visent une meilleure connaissance du Vodun et une mise en œuvre de politiques efficaces de préservation et de promotion du patrimoine matériel et immatériel induits.

C'est dans cette perspective que l'Appel à communication a été lancé. Au décompte, trente six (36) résumés ont été proposés. Mais, pour des raisons indépendamment de leur volonté (santé, transport, etc.), seize (16) collègues n'ont pu communiquer.

Au total vingt cinq (25) textes d'article sont répartis à travers les quatre (04) axes ci-dessous :

Axe 1 : Religion du Vodun et religions du monde

Dans cet axe neuf (09) communications ont été présentées et ont traité spécifiquement de la problématique relative au Vodun comme mémoires des cultures africaines dans le monde.

Axe 2 : Vodun, Diffusion et Diaspora

Dans le deuxième axe, cinq (05) communications ont été présentées par les communicateurs et mettent accent sur Vodun et de sa diffusion.

Axe 3 : Arts et Valeurs du Vodun

Dans l'axe trois (03), les communicateurs ont présenté sept (07) communications qui ont traité de des arts, de l'esthétique et des valeurs du Vodun.

Axe 4 : Éthique, savoirs et pratiques du Vodun pour le développement des Afriques.

Enfin, l'axe quatre (04) a permis de présenter quatre (04) communications qui ont mis l'accent sur l'éthique, les savoirs et les pratiques du Vodun pour le développement des Afriques.

CARNAVAL INTERNATIONAL DE OUIDAH (CIO)
COLLOQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL DE OUIDAH
(CIO),

THEME : VODUN, PONT ENTRE LES NATIONS
GÉNÉRALE DU COLLOQUE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Président : Professeur Dodji AMOUZOUVI, Université d'Abomey-Calavi (BENIN)

1^{er} Vice-président : Professeur Félix AYOH'OMIDIRE, Obafemi Awolowo University, Ilé-Ifè (Nigéria Administration)

2^{ème} Vice-Président : Professeur Issiaka KONE, Université de Bouaké (COTE-D'IVOIRE)

1^{er} Rapporteur : Professeur Bernard Tossou ATCHRIMI, Université de Lomé (TOGO)

2^{ème} Rapporteur : Dr MC Gilbert COOVI, Université d'Abomey-Calavi (BENIN)

Membres :

- Professeur Adolphe KPATCHAVI, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Roch HOUNGNIHIN, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Sidonie HEDIBLE, Université d'Abomey-Calavi
- Pr Albert NOUHOUAYI, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Abou-Bakari IMOROU, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Pascal Okri TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Joseph TSIGBE, Université de Lomé
- Professeur Edinam KOLA, Université de Lomé
- Professeur Simon KOUVON, Université de Lomé

- Professeur Hermann A. ADOTEVI, Université de Lomé
- Professeur Ali GNAMKOU, Université de Lomé
- Professeur Augustin AÏNAMON, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Arnaud GBAGUIDI, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Nassirou BAKO ARIFARI, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Rogatien M. TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Charles BABADJIDE, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Monique OUASSA KOUARO, Université d'Abomey-Calavi
- Professeur Guy NOUATIN, Université de Parakou
- Professeur Didier HOUENOUEDE, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Joseph SAHGUY, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Kelem TATA, Université de Kara
- Dr MC Gilbert COOVI, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Jacques AGUIA DAHO, Université d'Agriculture de Kétou
- Dr MC Ilyass SINA, Université d'Agriculture de Kétou
- Dr MC Karl NASSI, Université d'Agriculture de Kétou
- Dr MC Aziz CHABI, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Vincent ASSOGBA, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Fabien AFFO, Université de Parakou
- Dr MC Emilia TINGBE AZALOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Auguste TAKPE, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Abdoulaye BENON, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Didier N'DAH, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Barnabé KOUIN, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MC Alexis H. SEGUEDEME, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MA Patrick HINNOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MA Ulrich HINDEMIN, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MA Bruno MONTCHO, Université d'Abomey-Calavi

- Dr MA Apollinaire GNANVI, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MA Pierrette HOUNDONUGBO, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MA Pascal DOHOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Achille SODEGLA, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Rolande DEGBOE, Université d'Abomey Calavi
- Dr Karen GANYE, Université d'Abomey Calavi
- Dr Sylvestre EDJEKPOTO, Université d'Abomey Calavi
- Dr John AKINTOLA, Université d'Abomey Calavi
- Dr Alain MESSOUN, Université de Bouaké Côte-d'Ivoire
- Dr Yvette FADONUGBO, Université d'Abomey Calavi
- Dr Henri YOLOU, Université d'Abomey Calavi,
- Dr Xavier ATTA, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Rubain BANCOLE, Université d'Abomey Calavi
- Dr Pierre WALEX (Haïti)
- Mme Micheline ADJOVI (Bénin)
- Mr Josué EROL, Bureau National d'Ethnologie (Haïti)

COMITÉ D'ORGANISATION

Président : Dr MC Jacques AGUIA DAHO, Université d'Agriculture de Kétou

1^{er} Vice-Président : Dr MC Ilyass SINA, Université d'Agriculture de Kétou

2^{ème} Vice-Président : Dr MC Karl NASSI, Université d'Agriculture de Kétou

3^{ème} Vice-Président : Dr MC Rodrigue MONTCHO, Université de Parakou

Rapporteur : Dr John AKINTOLA, Université d'Abomey-Calavi

Secrétaire : Dr MA Pascal DOHOU, Université d'Abomey-Calavi

Membres :

- Dr MC Gilbert COOVI, Université d'Abomey-Calavi
- Dr MA Alexis H. SEGUEDEME, Université d'Abomey-Calavi

- Dr MA Pierrette HOUNDONUGBO, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Théodore MONHIDE, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Achille SODEGLA, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Rolande DEGBOE, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Karen GANYE, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Hermann HOUESSO, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Florentin KOKOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Simon TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Yvette FADONUGBO, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Henri YOLOU, Université d'Abomey-Calavi,
- Dr Xavier ATTA, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Rubain BANCOLE, Université de Parakou
- Dr Blandine YABI, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Donald TCHAOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Inès AGBO, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Denis HODONOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Assan AOUDOU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Espérance OBONTE, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Osséni SOUBEROU, Université d'Abomey-Calavi
- Dr Josué SOSSOU, Université d'Abomey-Calavi
- Mme Jessica Maureen GABA
- Mme Micheline ADJOVI

AXE 3 : ARTS ET VALEURS DU VODUN

VODUN : UN POUVOIR ECONOMIQUE POUR LE DEVELOPPEMENT DU TOURISME AU BENIN

VODUN: ECONOMIC POWER TO DEVELOP TOURISM IN BENIN

Dr SOHOUGAN Salihou Henri

*Socio-Anthropologue : spécialité Sociologie de Développement
Science des religions*

Spécialiste en Management du Patrimoine Culturel et du Tourisme

Courriel : henrisso13@yahoo.fr

01 BP 2037 Cotonou. Tél : 00(229) 97119693

Résumé

Le Vodun autrefois destiné à protéger la famille est devenu un fait à produire de la richesse et s'est répandu dans le monde entier. L'objet de cette étude est de montrer que ce phénomène Vodun peut donner son adhésion massive peut contribuer à développer le tourisme et contribuer à la croissance économique comme les autres produits touristiques. Pour expliquer cette possibilité, l'approche qualitative a été utilisée en s'appuyant sur le choix raisonné pour les prêtres Vodun et celle quantitative pour les visiteurs nationaux et étrangers. Il ressort de cette enquête que les objets artistiques, des danses et des chansons des adeptes de Vodun constituent les éléments de promotion du tourisme. Les prestations entrant dans la délivrance des sympathisants et autres curieux nationaux et étrangers font partie des attraits qui mobilisent plusieurs personnes pendant les périodes choisies de ses célébrations.

Mots-clés : Vodun- Economie-tourisme-Bénin

Summary

Vodun, once intended to protect the family, has become a wealth-generating activity that has spread throughout the world. The aim of this study is to show that the vodun phenomenon can, through its massive take-up, help develop tourism and contribute to economic growth like other tourism products. To explain this possibility, a qualitative approach was used, based on reasoned choice for vodun priests, and a quantitative approach for domestic and foreign visitors. The survey revealed that the artistic objects, dances, and songs of vodun devotees are the elements that promote tourism. The services offered to supporters and other curious visitors from home and abroad are among the attractions that mobilize many people during the chosen periods of its celebrations.

Keywords: Vodun, Economy, tourism, Benin

Introduction

Les missions principales de Vodun dans la société béninoise sont de protéger et de permettre le bien-être social de la famille de son prêtre et de ses sympathisants. Cet aspect de Vodun faisant de lui au Bénin le recours spirituel lorsque ses adeptes sont en difficulté. On y va avec des moyens symboliques et des promesses. Le prêtre n'en faisait pas un instrument économique ni un moyen de bénéfice particulier. En ce temps l'aspect religieux de Vodun a pris le dessus sur l'aspect économique et touristique. Le Vodun, religion endogène des peuples au sud du Sahara occidental revêt une source capitale pour leur protection et leur économie (J. Alladayé, 2003). Les perceptions négatives associées à sa pratique et répandues à sein de la population ont accentué sa perte de valeur. C'est

ainsi que tous les comportements peu recommandables, toutes les antivaleurs et parfois même les actes de sorcellerie lui sont attribués de force. Les tentatives de faire changer l'objet de croyance à la population Béninoise ont eu des chances dans certains milieux mais les acteurs victimes de ce changement ont su garder l'essentiel de leur identité. L'esprit et la foi en leurs dieux ne se sont pas dissouts dans la nouvelle croyance dite salvatrice. Ce transport spirituel est la cause de la présence d'une variété de divinités africaines dans l'Amérique latine en l'occurrence le Brésil et les autres pays qui ont été le réceptacle de la traite négrière. La reproduction de nos divinités a été rapide et sincère dans tous les détails.

Au regard de cette expansion, le Vodun revêt une curiosité spirituelle vu sa capacité à produire des résultats de guérison et de distraction. Il en résulte qu'il peut être une magne au service de l'économie et du tourisme. En ce qui concerne l'aspect économique, le Vodun fait partie de l'économie des choses symbolique dont faisait allusion P. Bourdieu (1987) sur la base de sa théorie de l'économie des biens symboliques et son concept de « capital social » dont les économistes des religions se sont abondamment servis pour expliquer les rapports entre l'économie et ses aspects abstraits de ce monde. Tout comme toutes les religions qui invitent l'homme à leur croyance, le Vodun a en son sein diverses formes d'entrée économique dont les détenteurs utilisent pour soigner et guérir ceux qui le croient. Cette étude peut explorer les aspects économiques de cette religion axés sur les formes artistiques, les rituels, les rites et les consultations du Fâ qui orientent vers toutes les actions liées à conjurer un mauvais sort inné ou provoqué.

I- Méthodologie

La crédibilité de tout travail scientifique se mesure par rapport à la qualité de la méthodologie. Cette étude n'y fait pas exception. C'est dans ce cadre que les deux approches méthodologiques ont été mises à contribution pour produire des informations susceptibles de valider scientifiquement les données issues du terrain. Aussi, l'approche qualitative a pour cible les prêtres Vodun avec qui le chercheur a eu des entretiens sur l'historique et le rôle actuel qu'il joue au sein des nationaux et des étrangers. Le choix raison a été privilégié. L'approche quantitative a été utilisée lors des cérémonies et autres manifestations qui regroupent un nombre considérable par la technique de questionnaire destiné aux visiteurs nationaux et surtout étrangers.

I-1- Qu'est-ce que c'est que Vodun ?

Au cours du colloque scientifique international "10 janvier : et Après ?" Organisé par la Faculté des Sciences Humaines et Sociales (FASHS) à travers le laboratoire de Biologie et de l'intégral de développement sur le thème intitulé «le vodou dans un monde en mutation : de la prétention cartésienne à la rationalité mantique », J. Alladayé (2022) concluait son exposé en ces termes : tout historien, tout chercheur en sciences humaines trouvera une lacune frappante en cet exposé : pourquoi n'avoir nulle part l'origine et le sens du terme Vodun ? Nous confessons cette lacune et l'expliquons. Selon la version que nous avons recueillie et rapportée dans notre mémoire de maîtrise en 1974 Vodun, contractions de yéhwé Vodun remonterait au temps les plus anciens de nos aïeux et signifierait : l'âme a abandonné (le corps) et s'est éloignée (de la vue des vivants). Mais, il existe bien d'autres versions et aucune

n'apparaît sérieusement plus convaincante que les autres. Alors on peut se demander : le système religieux recouvert a-t-il une charge mystique lourde que le mot même pour le désigner reste intraduisible ? Le débat est posé. »

En effet, le Vodun a connu une variété d'approche de connaissance et s'apprécie selon chaque acteur partageant le fait. Les premiers concepteurs le connaissent sous l'appellation Yéhoué. Toutes les matérialisations issues de divinités Dan, Sakpata, Hébièso, de Gou, Tohossou, Thron, Lègba etc. proviennent de Yéhoué. Le pratiquant de Yéhoué s'appelle Yéhouéssi. Donc l'association de Yéhoué à une divinité fait sortir la combinaison Yéhoué Dan, ou Yéhoué Sapkata. D'où l'appellation Vodun ? Selon S. Tonegnikes (2022) Secrétaire Général de la Mairie d'Allada et Dignitaire de la Cour Royale d'Allada, le mot Vodun remonte à l'ancêtre Adjahouto fondateur du Royaume d'Allada.

En effet, le Roi Adjahouto s'est retrouvé lors des razzias avec sa troupe dans une grande forêt. A l'époque sévissait une grande sécheresse et il n'y avait pas à boire, alors que sa troupe avait suffisamment soif. Il a vu une grande termitière dans la forêt et de son pied gauche, il l'a frappé et l'eau a commencé par sortir de toute part et abondamment. Une source d'eau s'est constituée immédiatement à l'endroit et la population se bousculait pour aller chercher de l'eau pour boire et l'Ancêtre se dirigeant vers eux en disant « ne vous bousculer pas, de l'eau il y en aura pour tout le monde, patienter et aller chercher de l'eau chacun et pour tout le monde. Patienter et aller chercher cette eau, elle ne va pas tarir d'où le nom « Vobodou » en traduction littérale « prends ton temps et bien consommer » abrégé aujourd'hui sous le nom Vodun ». Cette marre qui s'est constituée, est une marre sacrée et relève de spirituel et

vénérée. L'adoration des cultes Yêhoué est antérieure à l'ancêtre Adjahouto, mais il est le premier à prononcer le mot Vodun. La combinaison des deux mots donne l'appellation Yêhoué-vodun. Il a constitué une morte de terre en y implantant un gourdin, des rameaux et autres matériels. Le mot Vodun ayant sa source d'Allada, tout Roi d'Allada est d'abord le dignitaire du culte Vodun avant d'être intronisé. Le Village qui abrite la source d'eau s'appelle de Togor. Cette source d'eau s'appelle Sodji et elle est destinée à la boisson de tous les Rois.

Le panthéon de l'aire culturelle ajatado regorge d'une variété d'autels avec différentes fonctions. Selon la mythologie, conçue par « *les adeptes de la religion Vodun, Mawu et Lisa incarnent les dieux masculin et féminin* » (J. M. G. Botchi. 1993, pp. 5-13). *Cette mythologie crée la similitude de celle chrétienne de la thèse fixiste qui identifie Adam et Eve comme les premiers hommes envoyés par Dieu pour perpétuer le règne humain. Selon la même mythologie, Mawu et Lisa auraient mis au monde quatorze enfants dotés de pouvoirs surnaturels. Sur ce, on peut oser tirer une première conclusion en affirmant que la difficulté de définir Dieu s'assimile à celle de vodun-Yêhoué. C'est ainsi que les quatorze divinités auraient eu comme descendants les Vodun Xebioso ; dieu du tonnerre, Sakpata dieu de la terre et enfin Dan dieu qui fait la jonction entre le ciel et la terre (J. M. G. Botchi, 1993, p. 1181).* A ces principaux dieux qui constituent la base du vodou, viennent s'ajouter d'autres dieux subalternes ou secondaires. Cette difficulté s'observe au sein de toutes les religions issues des différents prophètes meneurs des troupes des croyants qui ont opté pour diverses fois à savoir : le christianisme, l'islam, le bouddhisme, le shintoïsme etc...Prêtre catholique, J. M. G. Botchi. (1993) illustre bien comment la population d'Ajatado vénère le serpent cultuel Dan qu'elle

considère comme le sacré. Cet essai qui est une comparaison d'adoration du serpent cultuel dans l'aire culturelle Ajatado et celui de la judéo-christologie est une illustration de ce que le cultuel de chaque peuple est fondé sur des bases culturelles et culturelles qui font sa spécificité et oriente son développement.

Autrefois installé et pratiqué dans un lieu peu salubre, il est courant de constater que le milieu d'implantation de Vodun est devenu propre et même très propre sous des bâtis à étage bien carrelées avec une ergonomie qui dépasse celle des églises. Cette nouvelle organisation des acteurs des religions endogènes est une révolution et accentue le syncrétisme religieux dans notre pays. Les espaces culturels sont les lieux où se déroulent les sacrifices et les rituels liés au culte Vodun. Ils sont entre autres les carrefours, les arbres ancestraux (datant de plus de cent ans et plus), les cimetières privés où sont enterrés les dignitaires du village ou la tombe des Rois, le Tolégba du village dont son implantation date de plus de cent. Ces lieux de cultes aménagés sont des espaces patrimoniaux vivants qui attirent les touristes. Ils sont des endroits de purification nocturne.

I-2- Exportation de Vodun

Le phénomène Vodun n'est plus réservé à quelques privilégiés. Les mythes qu'il entretenait ont disparu avec le temps vu que ses parties artistiques intéressent plus les visiteurs nationaux et internationaux. Il fait partie intégrante des attraits touristiques du Bénin qui ne laissent pas indifférents les touristes. C'est ce qui a entraîné son exportation dans certains pays qui n'ont nécessairement pas la culture. Mais la partie artistique ne fait pas de cette religion son identité. Les secrets demeurent exclusifs à ses détenteurs de base : sa partie qui le définit comme DJOWAMON reste la propriété spirituelle et

identitaire de ses créateurs. La reproduction des masques et autres accoutrements artistiques observés n'est que sa face visible destinée aux non-initiés. L'exemple de l'autel Egun-gun, on observe des ateliers de couture des accoutrements d'animation des adeptes en installation dans certains pays européens tels la France, la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre et autres. Bien que ne maîtrisant pas les paroles accompagnatrices, les porteurs desdits accoutrements sont en train de faire un usage artistique de l'art Vodun. Les femmes et hommes européens utilisent Vodun dans la croissance de leurs entreprises, dans la protection et guérison d'eux même, des enfants et des amis. Aussi, des témoignages des européens sur usage de cet aspect de Vodun affluent-ils sur les réseaux sociaux. La cérémonie des jumeaux mort-nés sont faites par certaines européennes qui ont appris que la recette est au Bénin. Certaines femmes blanches ont tout de même intégré des couvents et subissent les rites et apprennent les danses et arrivent aux cérémonies de sortie avec tous les accoutrements requis pour la circonstance. Cette volonté d'intégrer les valeurs endogènes religieuses africaines et particulièrement béninoises donne une appréciation positive des rites reçus et par voie de conséquence l'efficacité probante des sacrifices associés aux révélations du prêtre Vodun.

I-3- Vodun comme développement du tourisme

L'expansion de Vodun provoque le déplacement des hommes et des femmes d'un milieu à un autre soit sur le territoire national (tourisme intérieur) ou en dehors des frontières (tourisme international). Les différentes conventions (édjaouou) entraînent le déplacement des adeptes ou les nouveaux adeptes de Vodun des différents milieux vers celui d'accueil de la

manifestation. Au cours de ces manifestations les étrangers adeptes de cet autel répondent au rendez-vous avec les offrandes et les promesses. C'est ainsi que la fête du 10 janvier de chaque année est une opportunité de grandes rencontres et activités touristiques soit sur le territoire national et une vague d'arrivée des touristes étrangers. La rentrée de devises est l'élément principal à ne pas négliger. Le milieu hôtelier, de restauration, d'animation culturelle et culturelle, des ventes d'amulettes, de gris-gris, la consultation de Fâ et autres rituels nécessitant le dépôt symbolique de franc. C'est l'occasion pour les vendeurs de piété tels que les feuilles, les animaux de sacrifices (moutons, poules ou coq à différentes couleurs, pigeon ; les reptiles ; des reliques de tel ou tel animal sauvage et même des insectes) ; d'objets de sacrifices (certains objets artisanaux spécifiques ; telle couleur de pagne), de produits alimentaires (feuilles, tubercules, fruits, céréales), les boissons de rituel et autres éléments nécessaires à la réalisation d'un sacrifice. Tout ce monde économique alimente et anime le marché de Vodun.

I-4- Actes ou faits de production de richesses financières

Les précurseurs de l'économie de la religion ont fondé leurs travaux sur ceux de P. Bourdieu (1987) sur la base de sa théorie de l'économie des biens symboliques et son concept de « capital social » dont les économistes des religions se sont abondamment inspirés. Et pour ce qui concerne l'économie réelle, c'est A. Smith. (1967) qui peut servir de référence par sa théorie des sentiments moraux où il étudie l'influence de la religion et des croyances sur la société de l'économie. Cette approche économique s'est basée sur la thèse de « l'adaptation rationnelle » en prenant les prêtres Vodun et leurs fidèles comme acteurs rationnels. Compte tenu du rôle de Vodun dans la

société béninoise et de celle des personnes qui s'y intéressent, comme toute religion à but non lucratif faisant partie d'ordre social et spirituel, il est difficile de comprendre que ces principaux acteurs puissent s'engager à travers sa puissance et ses bienfaits dans une action lucrative. Ce comportement se justifie par l'évolution progressive du prix de sacrifices, de rituels et de consultation selon les milieux, la somme déposée pour bénéficier d'un exorcisme et les prix des objets de sacrifices dont le prêtre Vodun seul maîtrise les prix réels sur le marché. Aussi, le prêtre Vodun, au regard de l'affluence des clients ne dispose plus d'autres activités et est-il contraint de rester à la maison pour mieux s'occuper de ses visiteurs. L'activité lucrative au sein des organisations religieuses est déjà décrite par M. Weber (1891) qui a étudié les conditions d'apparition du capitalisme dans la religion. L'introduction de l'argent dans les faits et activités religieux s'appréhende sur la base de la formule consacrée par l'adage populaire qui stipule :

« Qui travaille à l'autel vit de l'autel ». Ce qui est explicité dans 1 corinthiens verset 13 à 14 « ne savez-vous pas que ceux qui assurent le service du culte sont nourris par le temple, que ceux qui servent à l'autel reçoivent une part de ce qui est offert sur l'autel » « de même aussi, le Seigneur a prescrit à ceux qui annoncent l'Évangile de vivre de l'Évangile ».

En effet, presque tous les acteurs des religions se sont engagés dans les affaires capitalistes brisant ainsi la maxime « heureux les pauvres, le royaume des cieux vous appartient ». C'est ce qui justifie la position de F. Braudel, (1985) qui leur reproche d'avoir surestimé le facteur culturel dans l'apparition du comportement capitaliste dans la religion. Cette forme de capitalisme dans les milieux endogènes s'identifie à une entreprise religieuse qui s'explique par la gestion rationnelle et structurée adoptée par un responsable appelé prêtre Vodun, le

premier responsable appelé communément vodjouto ou hounnon selon le milieu sociolinguistique du Sud-Bénin. Ce dernier est aidé par les auxiliaires tels que les prêtres Fâ, les Tassinon (prêtresses), les goussoto associés des petits garçons et petites filles entre temps vierges commis aux tâches secondaires, mais très utiles dans la réalisation d'un sacrifice, d'un rite ou d'un rituel. L'exemple des petits enfants qui jouent aux tam-tams, qui chantent, qui dépècent les moutons, les coqs ou les poulets ou autres animaux entrant dans un rituel. Ceux-ci vont au marché pour acheter des ingrédients pour les rituels. Ces enfants sont récompensés de deux choses à savoir : la viande des animaux de sacrifice et la transmission du savoir d'un rite qui un patrimoine très intéressant pour le futur de Vodun. Ils constituent le relai d'une génération dont la grande partie a choisi les religions modernes : le catholicisme, le protestantisme, l'islam et les autres formes de religions qui envahissent le continent africain et nous détournent des réalités endogènes.

En effet, E. Durkheim (1912) pense qu'on ne peut pas étudier les phénomènes économiques indépendamment de leur contexte. Selon ce dernier, le comportement économique est déterminé par des normes et des règles morales qui changent avec la transformation de la société. Ainsi, il recommande la prise en considération de l'interaction entre facteurs institutionnels et développement économique. Cette assertion durkheimienne illustre l'évolution de fixation des prix liés aux sacrifices et aux rituels. Il faut rappeler que ces prix étaient symboliques et la réalisation d'un rituel était une aide pour sauver le visiteur. C'était un acte purement non lucratif. Le langage était « on ne vend pas le don de Dieu ». Parfois le malade guéri donne en récompense sa fille en mariage au prêtre Vodun en consentement de la fille. Une période pendant laquelle le

prêtre Vodun vivait dans la pauvreté. De nos jours, le prêtre Vodun a revalorisé son capital spirituel en mettant un peu plus haut le prix à payer afin de sortir de sa précarité. En étudiant les pratiques et faits des prêtres Vodun détenteurs de secrets de leur religion Vodun, les adeptes deviennent un client dont le but principal est de tirer profit de leurs prestations qui se résument aux séances de rituels, de culte, de sacrifices, de rituel et d'exorcisme. Ce « individualisme religieux » est développé par E. Durkheim (1912, p. 51) qui l'assimile à une marchandisation des valeurs. Il reproche aux acteurs de ce marché d'avoir fait des liens contractuels.

D'autres considérations observées sont la vente des talismans pour des miracles. Aussi, des talismans sont-ils quotidiennement proposés par les prêtres Vodun pour la guérison immédiate d'une maladie ou la possession immédiate du bien matériel. Des talismans sont proposés pour les commerçants et autres vendeurs de divers produits afin d'inciter les clients à venir nombreux en procurer (Agnlor). Des mêmes services d'attraits (E. Tylor, 1913) sont proposés aux autorités politico-administratives pour se faire mieux apprécier par leur hiérarchie supérieure dans le but d'occuper des postes de responsabilité dans l'administration. Toute sorte de services qui illustre à merveille le rôle économique de Vodun et ses dérivées. C'est aussi le moment de clarifier ce rôle noble de celui des vendeurs d'illusion qui se font passer pour ce qui ne sont pas en réalité. Des faux prêtres Vodun distinctifs par leur parure, accoutrements, démarches, forme de chapeau, sandales et encore leur rhétorique. Ils se passent pour spécialistes de guérir tous les maux et provoquer la richesse dans un bref délai. Ils lisent des exemples de leurs prouesses et peuvent même faire écouter des témoignages des acteurs ayant bénéficié avec succès de leur médicament. Ceux-ci se

comptent parmi des personnes issues du même village que le prêtre Vodun ou bien généralement les enfants d'un prêtre Vodun ayant réussi par le passé dont on croit à une juste et parfaite transmission des valeurs ou patrimoine. « *Son père fut un grand guérisseur du village* ». Ils ont une allure messianique.

Ce rapport de Vodun à la possession du matériel et financier est fait mention par M. Karl, (1884) qui soutient que, par les pouvoirs de transformation, l'argent subvertit la réalité divine. A ce sujet, il affirme que l'argent sème la « confusion et la permutation de toutes les qualités naturelles et humaines ». En clair, l'argent transforme, celui qui est à sa recherche et son détenteur, « toute qualité contre toute autre ». Plus tard, M. Karl, (1867) pense que l'adoration de l'argent est la forme la plus aveuglante de toutes les formes de fétichisme de la marchandise y compris les choses non lucratives à l'instar de Yêhoué Vodun. Ainsi, la théorie marxienne de l'argent est une théorie de l'aliénation humaine parce que l'argent transforme en capital, ce qui a un rapport social. L'extension des rapports marchands et monétaires à toute action humaine est la conséquence de ce le Vodun est devenu en quittant son état de saleté pour une étape de propreté où ses actions se marchandent de nos jours.

II- Résultats

II-1- Difficulté d'harmonisation des prix des services Vodun

Les prix des sacrifices, rituels donation de Vodun et de type de Vodun varient d'un prêtre Vodun à un autre. Aussi, les pratiques ne sont-ils pas les mêmes et les éléments de rituel sont divers et variés. Parfois pour un même sacrifice, les prêtres Vodun utilisent une partie d'un animal ou le symbole de ce

dernier. En cela la somme à déposer n'est pas la même. Un autre élément à ne pas négliger est l'expertise des prêtres Vodun dans l'exécution des rituels. La performance d'un prêtre Vodun réside dans la réussite du sacrifice et surtout de ceux dont il est héritier. Cet héritage et cette réussite sont des outils de marketing et de propagande qui lui procurent un afflux de clients. Une transmission de père au fils est parfois gage de réussite que celle d'un autre prêtre Vodun chez on apprend à exécuter un sacrifice.

II-2- Les différentes prestations des prêtres Vodun

Elles sont constituées des différents sacrifices ou offres servies aux clients. Certaines offres sont constituées des révélations après les consultations du Fâ. La donation de Vodun est une source de dépenses pour le receveur qui débourse d'énormes sommes pour l'achat des éléments constitutifs. La recherche va s'appuyer sur quelques rituels et autels et les émoluments y correspondent. Il est à noter que les prix ne sont pas standards et varient d'un spécialiste à un autre.

Tableau n° I : quelques prestations des prêtres Vodun

N°	Prestations	Rôles	Prix	Observations
1.	Efankankan Consultation de Fâ	Consulter le destin et savoir de quoi on est prédestiné et exécuté les rituels prédit	1000	Il varie d'un prêtre à un autre. Le client donne selon sa capacité financière.
2.	Avossassa	Un rituel de purification pour conjurer le mauvais sort	5100	
3.	Egbehéhé Rituel de mariage	Rituel d'immolation de mouton pour une mariée pour un bon séjour de mariage	2100	

4.	Vodun nana	Donation de l'autel Vodun Hèbiesso (tonnerre)	45100	
5.	Machilé Effusion de feuille	Purification avec des feuilles	2010	
6.	Ahouélili Protection de la maison	Rituel qui permet de protéger la maison contre la pénétration des mauvais esprits ou maléfiques.	8200	
7.	Taylor			

Source : enquête de terrain Aplahoué le 25 septembre 2022

Il est à noter que les prix ne sont en aucun cas conformes et ne s'appliquent qu'au sein de l'autel du prêtre Vodun auteur desdites informations.

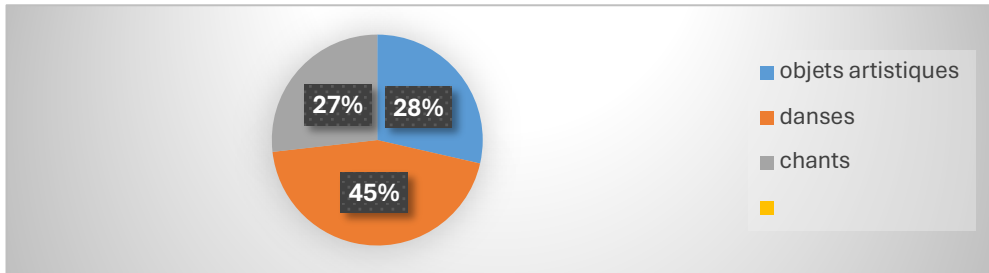
1- Objets artistiques, des danses et des chansons des adeptes de Vodun comme stratégie de promotion du tourisme

Les premières expressions sont constituées d'objets artistiques, de danses et de chansons. Ces offres sont prisées pour certains touristes qui veulent nourrir leur curiosité à travers les faits liés à la religion Vodun pendant leurs séjours. En effet, les objets artistiques de Vodun sont constitués des formes données à chaque représentation physique de l'art Vodun. Par exemple le phallus ; expression de force et de puissance de Tolégba tient lieu de curiosité en plus de sa taille si géante ou courte. La forme physique de hèbioso, de Mami, de Tchiungali, de Thron, de Dan suscite la curiosité. De même, les formes de ces différents autels ne sont pas les mêmes. Ces trois offres touristiques constituent les choix de certains touristes rencontrés.

Tableau n° II : choix des trois offres touristiques de Vodun

N° d'ordre	Acteurs	Les offres touristiques de Vodun		
		Objets artistiques	Danses	Chants
1.	Touristes	4	8	8
2.	Prête Vodun	2	3	1
3.	Guides	2	2	1
4.	Auxiliaires	3	5	2
5.	Sympathisants	5	7	3
Total		16	25	15
Pourcentage		28,57	44,64	26,79

Source : Données de terrain, 2022



Graphique n° 1 : choix des 3 offres touristiques de Vodun

Source : enquête de terrain, 2022

L'offre Danse a recueilli plus de 44, 64% des choix des visiteurs suivie de l'objet d'art et de chant. Ceci se justifie parce que sans comprendre la chanson, la danse attire grâce aux mouvements et articulations du corps. « *Les danses de Dan, de Sakpata, de Tohossou, de Tchina et autres attirent la foule* ». Martèle un prêtre Vodun, et il ajoute « *pour faire connaître notre Vodun, nous organisons des sorties de nos autels en réjouissance pour que les fétichistes fassent des démonstrations apprises au cours de leur séjour au couvent* ».

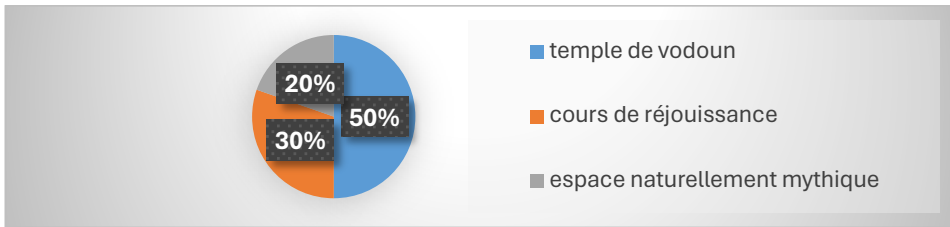
Les 28,57% recueillis par l'objet artistique illustre l'importance de l'art Vodun dans l'imaginaire des touristes. Il s'agit

d'observer comment se présente tel ou tel autel. Ensuite les espaces d'expression de Vodun font partie des attractions. Ils sont constitués des endroits dédiés aux rites, aux animations culturelles et culturelles et aux sacrifices. Il s'agit entre autres des temples de Vodun, des cours de réjouissance (rites d'initiation, tam-tam, sacrifice etc..) et les espaces naturellement mythiques tels que les carrefours, les lieux d'implantation de Tôlegba (l'autel Légba gardien du village), certains grands arbres patrimonialité par les ancêtres tel que *Milicia excelsa* communément appelé iroko et Loko en langue nationale adja et les couvents pour les initiés. Ces espaces regorgent du sacré et leur accès est règlementé par des interdits connus de la population. Ces interdits sont indiqués parfois sur des panneaux faits en petits pagnes rectangulaires aux couleurs rouges et noires et souvent associée de blanc. Ces espaces tiennent lieu de curiosité et attirent les touristes en quête de mieux savoir sur le Vodun et du coup assouvir les objectifs de leurs visites. Voici présenté dans le tableau n° ci-dessous les différents avis des acteurs enquêtés.

Tableau n° III : espaces d'expression de Vodun

N°	Acteurs	Les espaces d'expression de Vodun		
		Temples de Vodun	Cours de réjouissance	Espaces naturellement mythiques
1.	Touristes	9	8	3
2.	Prête Vodun	3	1	2
3.	Guides	2	2	1
4.	Auxiliaires	6	2	2
5.	Sympathisants	8	4	3
Total		28	17	11
Pourcentage		50%	30,35%	19,65%

Source : Données de terrain, 2022



Graphique n° 2 : espaces d'expression de Vodun

Source : Données de terrain, 2022

Le choix de la visite des temples de Vodun est illustratif. Cela dénote de ce que représente le Vodun dans l'arrivée des touristes au Bénin. L'architecture des temples étant diverse et variée selon les positions et les rôles qu'ils jouent. En recueillant 50% d'intérêt touristique, les temples prennent une place non négligeable des produits touristiques du choix de la destination Bénin. Ils sont suivis de la cour de réjouissance qui a recueilli 30% d'intérêt parce que ces cours sont les espaces d'animation culturelle et culturelle, lieu de démonstration des forces mystiques et de danse. Ce qui permet une distraction pour les touristes. Selon les propos d'un touriste :

« Les temples de Vodun attirent par leurs formes et on pense toujours découvrir plus de choses telles que les auxiliaires en action, les différentes activités des prêtres Vodun, la mise en transe d'un ou d'une fétichiste. La présentation de Vodun intéresse les étrangers surtout que le Bénin est baptisé "Pays de Vodun" ».

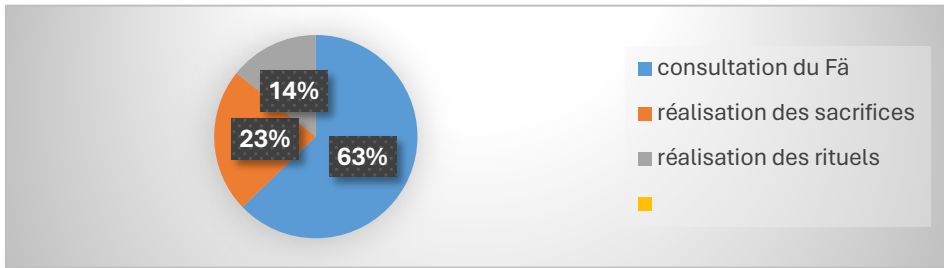
Enfin les espaces naturellement mystiques ont reçu 20% d'intérêt touristique. Cela se justifie par la communication associée au mythe de ce lieu. La peur que suscite ce lieu. La dernière expression est la consultation du Fä, la réalisation des sacrifices et rituels. La consultation du Fä est une prestation de service divinatoire. Le désir de connaître sa destinée, la révélation de son avenir et *"le comment faire et le pourquoi de telle chose et de tel aspect de ma vie"* sont les raisons pour lesquels l'homme ou la femme quitte son milieu habituel. Ce

fait est bien connu des nationaux que des étrangers qui se déplacent chez les prêtres Vodun. Pour les étrangers, c'est l'expansion de Vodun dans le monde qui fait connaître cette vertu. Généralement, les frais de consultation coûtent au minimum à mille francs payables juste avant la consultation. Quant aux sacrifices, deux moments peuvent produire occasionner le financement à savoir : l'avant sacrifice qui consiste à remettre de l'argent au prêtre Vodun pour faire le marché : les reliquats ne sont pas toujours retournés par certains auxiliaires et le déroulement du sacrifice qui demande d'une part le dépôt d'une somme volontaire par terre et d'autre part les frais de prestation exigés par le prêtre. Enfin la réalisation des rituels est assimilable aux pratiques économiques de celle des sacrifices parce que le prêtre prend de l'argent pour l'achat des éléments constitutifs et les frais de prestation. Le nombre d'acteurs ayant des préférences pour l'une ou l'autre variable est illustré dans le tableau n° IV ci-après.

Tableau n° IV : Consultation du Fä, la réalisation des sacrifices et rituels

N°	Acteurs	Facteurs d'enrichissement des prêtres Vodun		
		Consultation du Fä	Réalisation des sacrifices	Réalisation des rituels
1.	Touristes	11	5	4
2.	Prête Vodun	4	1	1
3.	Guides	3	1	1
4.	Auxiliaires	7	2	1
5.	Sympathisants	10	4	1
Total		35	13	8
Pourcentage		62,50%	23,22%	14,28%

Source : Données de terrain, 2022



Graphique n° 3 : Consultation du Fä, la réalisation des sacrifices et rituels
Source : Données de terrain, 2022

En recueillant 63% du nombre des visiteurs, l'art divinatoire Fä reste en têtes des choix. Ceci s'explique par la volonté des hommes et femmes touristes à savoir sur leur destinée et la curiosité de certains de tester les prêtres Fä à révéler avec exactitude leur la vérité sur leur vie. Vient très largement en dessous la réalisation des sacrifices et des rituels. Et comme l'a confié Apollinaire, un prêtre Vodun :

« Ce n'est pas toutes les consultations de Fä qui nécessitent des sacrifices et des rituels. De même, ceux qui viennent consulter ne reviennent plus pour exécuter les sacrifices. C'est à peu près pour les rituels. Ce sont surtout les touristes étrangers qui ne font pas souvent les rituels et les sacrifices ». Apollinaire, Dogbo, le 15 janvier 2022

Conclusion

Les nombreux panthéons de Vodun et les actes sacrificiels portés en son nom n'ont pas permis de trouver une définition unanime. Cela s'appelle aussi Vodun Yêhwé, l'incommensurable, l'imprévisible, en résumé "Noudjinou". Ce Vodun constitué des faits naturels qu'humains est né des étonnements et des interprétations de ces faits difficilement incompris de l'homme. Sa connaissance et les événements

associés à sa manifestation ont attiré le monde du tourisme mondial. Sur ces entrefaites, le Vodun est devenu un objet à produire de l'économie autant que les autres produits touristiques qui font déplacer les visiteurs. Une méthode quantitative et qualitative a permis d'avoir plus d'informations. Le résultat révèle les offres privilégiées par les touristes nationaux et internationaux. De toute évidence, il en résulte que le Vodun fait partie dans toute son entièreté des curiosités telles que différentes plages et montagnes, les formes naturelles, les paysages et les événements culturels, culturels et footballistiques qui drainent le monde. Les prêtres Vodun, les auxiliaires, les sympathisants, les acteurs du tourisme, les hôteliers et enfin les gouvernants attirent des profits économiques énormes. Aussi, les différentes expressions choisies des trois offres touristiques de Vodun constituées des objets d'art, de danses et de chants, les espaces d'expression de Vodun que sont les temples de Vodun, les cours de réjouissance et les espaces naturellement mythiques et enfin la Consultation du Fä, la réalisation des sacrifices et rituels sont-ils les potentiels dont offre le Vodun pour le développement du tourisme. Ces expressions tant sollicitées par les visiteurs peuvent contribuer à la croissance économique du pays si leurs entretiens permanents sont pris dans les politiques de développement.

Références bibliographiques

1. Agence Béninoise pour l'Environnement (2005, p. 102). *Guide pratique sur le Vodun dans la zone côtière béninoise*, Cotonou.
2. ALLADAYE Jérôme 2003, *Le catholicisme au pays du vodoun*, Cotonou, éd. Du Flamboyant.
3. BALARD Martine, 1930, *Dahomey : mission catholique et culte vodoun*, Paris, éd. Le Harmattan.

4. ALLIANCE BIBLIQUE UNIVERSELLE, 2000, *La Bible Ancien et Nouveau Testament, Parole de vie*, Paris.
5. BOTCHI G. Jean-Marie, 1997, *Le vaudoun Béninois, encyclopédie des religions*, Paris, éd. Bayard.
6. BOTCHI G. Jean-Marie, 1993, *Du serpent culturel Ajatado (sud Bénin-Togo) au serpent judéo-christologique. Essai de compréhension*, Paris.
7. BOURDIEU Pierre, 1987, "La dissolution du religieux", In *Choses dites*, Paris, Les éditions de Minuit.
8. BOURDIEU Pierre, 1987, « *Sociologues de la croyance et croyance de sociologues* », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 63/1.
9. BOURDIEU Pierre, 1971, *Le marché des biens symboliques*, l'Année sociologique, vol. 22.
10. BRAUDEL Fernand, 1985, p. 52). *La dynamique du capitalisme*, Paris, éd. Arthaud, 3eme volume.
11. DURKHEIM Emile, 1984, *Les formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie*, Paris, Félix Alcan.
12. KARL Marx et ENGELS Friedrich, 1968, *Sur la religion*, Paris, éd. Sociales.
13. SMITH Adam, 1759, *Théorie des sentiments moraux*, Paris, éd. Puf.
14. TYLOR Edward, 1871, *Primitive Culture, Research into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*, 2 vol. London, Murray, fifth ed. Harvard University.
15. WEBER Max, 1964, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon.

CONCLUSION

En somme, il est important de mentionner que le Colloque scientifique international de Ouidah (CIO) s'est déroulé dans une ambiance empreinte de convivialité avec la mobilisation des acteurs notamment les personnalités politico-administratives, les universitaires, les chefs religieux, les étudiants, etc.). Ce colloque a permis de réaliser le présent document articuler autour deux points à savoir le livre des résumés et le textes d'article.

Les vingt-cinq (25) communications qui ont été présentées ont permis d'explorer à travers les quatre (04) axes divers angles du Vodun. Les pratiques du Boo, le culte du Dieu et du Vodun Danger, les fonctions sociales du Vodun Dancoli, la manifestation du marché autour du Vodun Thron, le lien entre Vodun et Ifa sont autant de pistes de réflexions qui ont enrichi cette rencontre scientifique.

Au regard de ce qui précède, il convient de projeter dans l'avenir d'autres thématiques qui permettront d'aborder les dimensions économiques, politiques, environnementales culturelles, sociales, technologiques et même l'approche genre du Vodun dans le concert des Nations.



CARNAVAL
INTERNATIONAL
DE OUIDAH



9 789998 269163

ISBN 978-99982-69-16-3

Imprimé au Bénin
Sur les presses de OGW EDITIONS
Tél : 229 95869955/97338997
rsossout@gmail.com

Montage : Août 2024
Dépôt légal : N°16188 du 30 /08 2024
3^{ème} Trimestre, Bibliothèque Nationale du Bénin
ISBN : 978-99982-69-16-3