

Art d'hier et d'aujourd'hui
Bénin

De la restitution à la révélation

ART CONTEMPORAIN DU BÉNIN



Art contemporain du Bénin

Sous le haut patronage de
la Présidence de la République du Bénin

Sous la coordination du
Ministère du Tourisme de la Culture et des Arts de la République du Bénin

Commissariat général d'exposition
Une exposition produite par La Galerie Nationale du Bénin
Directrice générale : Léa Awunou-Roufai
Directrice artistique et commerciale : Yassine Lassissi

Le Conseil artistique
Président : Aristide Djidjoho

Conseillers : Idelphonse Affogbolo
Administrateur délégué de l'ANPT : José Pliya
Chargée de mission culture du Président de la République du Bénin : Coline Toumson-Venite

Scénographie
Architecte scénographe : Les Crayons
Assistante scénographe d'opération : Péroline Gonçalves
Muséographe : Décalog
Aménagement muséographique : Matière à penser

Remerciements
Les prêteurs : Patrice Talon ; Fondation Claudine Talon ; Jean Michel Abimbola ;
Oswald Homeky ; M^{me} et M. Roufaï ; Idelphonse Affogbolo ; Encadrement Design ;
Danielle Vendé ; Espoir Dossa ; Le Fresnoy ; Yassine Lassissi ; galerie Magnin-A ;
Tchiakpé Francis « Tchif », Freddy Houngbédji ; Dominique Zinkpè.

Catalogue
Éditeur : Philippe Fauvernier
Secrétaire d'édition : Barbara Menga
Conception graphique et réalisation : Élisabeth Gutton



Illustration de couverture : Julien Sinzogan, *La révérence*, 2019, acrylique sur toile, 60 x 90 cm,
coll. La Galerie Nationale © Yanick Folly

ISBN : 979 1 0370 1669 0

© 2022, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

PRÉFACE

Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation

Patrice Talon

Président de la République du Bénin

Comme je l'annonçais le 10 novembre 2021, au cours de la cérémonie de leur accueil au palais de la Marina, voici enfin présentés chez nous les vingt-six trésors royaux du Bénin restitués par la France.

Du nord au sud du pays, de l'est à l'ouest et du plus loin de toutes les diasporas, les Béninoises et les Béninois de toutes générations sont invités à venir les découvrir, autant que tout citoyen du monde qui le voudrait.

Ce sont des œuvres culturelles uniques qui disent notre histoire, notre identité, notre âme.

Statues ou portes sculptées, trônes ouvragés, autels portatifs ou récades magnifiées, aucune d'elles ne nous laisse indifférents.

Nul doute que vous serez nombreux, à leur contact, à contempler leur beauté, leur magnificence et leur splendeur exceptionnelles, signes du prodige de leurs concepteurs.

Nombreuses seront les voix qui, les voyant, salueront la vision et la grandeur des rois, leurs commanditaires.

Tout cela est vrai et ce n'est que justice rendue au génie intrinsèque de notre peuple.

La présente exposition-événement « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation » appelle, entre autres, notre attention sur les trois statues en bois représentant trois grands souverains du royaume du Danxomè.

Plus que la matière (le bois) ou le sujet traité (les rois), ces trois statues ont un point commun que peu de gens remarqueront : elles ont été réalisées par un même artiste : Sossa Dede.

Art contemporain du Bénin

Sans cet artiste, sans son talent et sa créativité, ces chefs-d'œuvre que nous admirons tous aujourd'hui n'existeraient pas.

« C'est au bout de l'ancienne corde qu'on tisse la nouvelle », dit le proverbe.

Sans Sossa Dede et les autres du temps passé, il n'y aurait sans doute pas d'Yves Pèdé, de Romuald Hazoumè, de Moufouli Bello, de Julien Sinzogan, etc.

C'est la raison pour laquelle il a semblé nécessaire de saisir l'opportunité de l'exposition des vingt-six trésors royaux anciens pour présenter les nouveaux talents de la scène artistique et plastique béninoise.

Ils ont pour noms : Fadaïro, Aïssou, Quenum, Tchif, Hazoumè, Dossou, Donoumassou, de Medeiros, Houndépinkou, Zinkpé, Adjovi, Adéagbo, Ahanhanzo-Glèlè, Gaba, Vodouhè, Tokoudagba, Aplogan, et bien d'autres que l'exposition ne peut présenter, faute d'espace.

Ils travaillent, manipulent et transfigurent la toile, le tissu, le bois, le fer, la terre, la vidéo, le cuivre, la pierre, le papier, le plastique, etc.

Ils sont inventifs, créatifs, classiques, novateurs, chercheurs, stylistes, performateurs, déroutants, impertinents, mystiques, ludiques, spirituels, inattendus, bricoleurs, radicaux, sombres, tristes, désespérés, drôles... Bref, ils nous font vivre le monde à leur manière, selon leurs sens et leurs sensibilités, selon leurs perspectives.

Quelques-uns de ces créateurs sont très prisés à l'étranger, exposés dans les grands musées occidentaux, achetés par les collectionneurs du monde entier et vivent de leur art. D'autres sont déjà repérés ou commencent à se faire connaître et ont besoin de soutien, d'un accompagnement : toutes et tous sont des artistes béninois, sensibles et qui disent par leurs expressions multiples que la corde de Sossa Dede ne s'est pas usée. Malgré l'absence d'école de formation, malgré l'exil forcé au XIX^e siècle de ces pièces maîtresses du passé qui auraient pu servir d'exemple ou de sources d'inspiration mais qui nous reviennent en ce XXI^e siècle, ces artistes ont su prendre le relais, saisir la corde invisible qui leur était tendue et nous proposer les trésors plastiques d'aujourd'hui et de demain.

Notre génération a décidé de ne pas s'y tromper : nous avons choisi de les rassembler autour des maîtres anciens, pour les révéler à tous : compatriotes, touristes, collectionneurs...

Au-delà de cette mise en lumière, nous leur construisons un cadre, un foyer, un musée d'art contemporain pour les accueillir mieux encore et les montrer plus encore. Nous les mettrons en dialogue, en résonance avec les autres créateurs de leur époque, nous les mettrons en circulation dans les musées du vaste monde : Venise, Dakar, Paris, Johannesburg, New York, Rabat ou Berlin...

C'est le temps de la restitution qui démarre et qui se poursuivra résolument jusqu'à l'atteinte de notre objectif. Car il faut bien en convenir, les vingt-six trésors royaux récupérés ne constituent que le tout premier épisode d'un feuilleton qui promet d'autres séquences.

Dans ce même élan, nous amorçons également le temps de la révélation : nous révéler à nous-mêmes dans ce que nous avons de meilleur et révéler aux autres combien, sans le Bénin, le monde ne serait pas tout à fait le monde.

D'hier à aujourd'hui, nos artistes et leurs œuvres sont les meilleurs ambassadeurs de notre participation à l'universel.

Célébrons-les.

LISTE DES AUTEURS

LÉA AWUNOU-ROUFAL, diplômée d'École de commerce, a poursuivi sa carrière professionnelle dans le domaine de la banque et des finances entre Europe et Afrique de l'Ouest, tout en étant immergée dans le monde de l'art du Bénin par tradition familiale. Elle endosse depuis mars 2020 les fonctions de directrice générale de La Galerie Nationale, institution opératrice du ministère du Tourisme de la Culture et des Arts du Bénin dans le secteur des Arts visuels. La Galerie Nationale embrasse les missions de valorisation de l'art contemporain béninois, à l'intérieur et à l'extérieur de ses frontières, et de constitution d'une Collection nationale à travers une politique dynamique d'acquisition.

FLORENT COUAO-ZOTTI, écrivain béninois de renom, est auteur de romans, de nouvelles, de pièces de théâtre et de bandes dessinées. Né à Pobé le 18 juin 1964, il vit et travaille à Cotonou où il exerce les fonctions de conseiller technique au sein du ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts. Les œuvres de Florent Couao-Zotti sont traduites dans plusieurs langues et ont reçu plusieurs récompenses, dont le prix Tchicaya U Tams'i (1996), le prix de la Francophonie de littérature pour l'enfance (1996) le prix Ahmadou Kourouma (2010), le prix du Salon du livre d'Abbeville (2016), le prix Roland de Jouvenel de l'Académie française (2019).

DIDIER HOUÉNOUDÉ est professeur titulaire d'histoire de l'art et actuellement directeur de l'Institut national des métiers d'art, d'archéologie et de la culture (INMAAC) à l'université d'Abomey-Calavi (UAC). Précédemment il a endossé les fonctions de conseiller technique à la culture du ministre en charge de la culture, chef adjoint du département d'histoire et d'archéologie à la faculté des lettres, arts et sciences humaines à l'UAC et directeur du patrimoine culturel du Bénin. Reconnu internationalement, Didier Marcel Houénoudé est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages sur l'art, la culture et le patrimoine africain. Il poursuit ses recherches dans les domaines d'intérêts qui portent, entre autres, sur les arts africains, les questions patrimoniales, l'urbanisme et le développement des villes africaines.

ARMELLE MALVOISIN est journaliste et critique d'art, cheffe de rubrique à *Beaux-Arts Magazine*. Spécialisée en art contemporain d'Afrique et de ses diasporas, elle est consultante auprès d'institutions, fondations, foires, biennales, galeries et artistes, sur le continent et en Europe. Commissaire d'exposition indépendante, elle a notamment participé à la Saison Africa 2020.

TABLE DES MATIÈRES

Préface	
Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation par <i>Patrice Talon</i>	5
Introduction	
L'art du Bénin, des cours royales du Danxomè à la scène artistique contemporaine internationale : rétrospective et perspectives par <i>Didier Houénoude</i>	9

PLONGÉES DANS LE TEMPS PRÉSENT

Mission et vision de La Galerie Nationale par <i>Léa Awunou Roufai</i>	19
Les esthétiques contemporaines du Bénin : entre ruptures et continuités par <i>Florent Couao-Zotti</i>	21
L'art contemporain béninois et sa place dans le monde par <i>Armelle Malvoisin</i>	25

RÉCURRENCE-VARIATION

Cyprien Tokoudagba	32
Yves Apollinaire Pèdé	36
Kiffouli Dossou	40
Ludovic Fadaïro	44
Dominique Gnonnou « Kouas »	48
Euloge Ahanhanzo-Glèlè	52
Épaphras Dègnon Toïhen	56

TRANSITIONS

Dominique Zinkpè	62
Ishola Akpo	66
Moufouli Bello	70

Art contemporain du Bénin

Laeïla Adjovi.....	72
Rémy Samuz.....	78
Julien Sinzogan.....	82
François Aziangué.....	86
Youss Atacora.....	92
Edwige Aplogan.....	96
Éliane Aïssou.....	100
Nathanaël Vodouhè.....	106
Tchif.....	110
Thierry Oussou.....	114

TRANSGRESSION-HYBRIDATION

Georges Adéagbo.....	120
Sènamì Donoumassou.....	124
Sébastien Boko.....	128
Gérard Quenum.....	132
Dimitri Fagbohoun.....	136
Emo de Medeiros.....	140
Romuald Hazoumè.....	144
King Houndékpinkou.....	148
Meschac Gaba.....	154
Ponce Zannou.....	158
Louis Oké Agbo.....	162
Éric Médéda.....	166
Nobel Koty.....	170
Charly d'Almeida.....	176

Postface

La politique culturelle et artistique du Bénin

par <i>Jean-Michel Abimbola</i>	181
---------------------------------------	-----

ANNEXES

Liste des œuvres exposées.....	187
Liste des auteurs.....	191
Crédits photographiques.....	195

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- © Georges Adéagbo : 121, 122, 123 ;
- © Laeïla Adjovi / Loïc Hoquet : 73, 74, 75, 76, 77 ;
- © Éliane Aïssou : 101, 102, 103, 104, 105 ;
- © Ishola Akpo : 67, 68, 69 ;
- © Edwige Aplogan : 98 ;
- © Enoch Bohiki : 133, 134, 135 ;
- © Sènamì Donoumassou : 125 ;
- © Dimitri Fagbohoun : 137, 138, 139 ;
- © Frejus Fioffi : 59, 93, 108 ;
- © Yanick Folly : 33, 34, 35, 37, 38, 39, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 63, 64, 65, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 108, 111, 112, 113, 126, 127, 155, 156, 159, 161, 163, 177 ;
- © Romuald Hazoumè : 145, 147 ;
- © King Houndékpinkou : 150, 151 ;
- © Nobel Koty : 171 ;
- © Steven Lawson : 87, 88, 89, 90 ;
- © Emo de Medeiros : 141, 142, 143 ;
- © Sophie Negrier : 71, 107, 109, 149, 152, 153 ;
- © T. Ulnik Nissen : 114 ;
- © Louis Oké Agbo : 164, 165 ;
- © Thierry Oussou : 115, 116, 117 ;
- © Darios Tossou : 41, 42, 43, 57, 58, 94, 95, 129, 130, 131, 157, 167, 169, 172, 173, 174, 175 ;
- © Charles Placide Tossou : 54, 55, 97, 99, 109, 146, 178, 179 ;
- © Ponce Zannou : 160.

